

Lire 90 (spedizione in abbonamento postale)
Abbon. Italia (c.p. 2/28710): anno L. 15.600,
semestre 8.100, trimestre 4.200 - Estero: anno
L. 25.700, semestre 13.150, trimestre 6.750
REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPO-
GRAFIA: 10100 TORINO, VIA ROMA 20.
Centralino telefonico giorn. 57.78 - Telex 21.121

LA STAMPA

Inserzioni PUBBLICITÀ STAMPA s.p.a.
10100 Torino, via Roma 20, tel. 57.78 (15 linee)
20122 Milano, via Borgognoni 2, telefono 790-121
00198 Roma, largo M. Spinelli 5, tel. 866-477
16121 Genova, via 12 ottobre 186/r, tel. 595-632
Il giornale si riserva in ogni caso il
diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

Pubblicità comm.: L. 600 per cm. (posizione e data di rigore ann. 20%). - Avvisi occasionali, Notizie Aziende, Ricerche personali L. 800 per cm. - Finanziarie, Legali L. 800 per cm. - Nascite, L. 650 per parola - Eriti L. 1.800 per linea - Economici: vedere rubrica - Estero: aumento tariffa 25% - Copie arretrate: prezzo doppio - Estero (sped.): giornale, 1.000; supplemento, 1.500. - Argentina pes. 1.000; Australia sc. 3.000; Belgio fr. 60; Brasile cr. 1.000; Canada cent. 30; Congo fr. 30; Danimarca kr. 1.100; Egitto lib. 6.000; Etiopia sc. 3.000; Finlandia Fmk 0,70; Francia fr. 600; Germania D.M. 0,60; Grecia dr. 3; Inghilterra sh. 1; Iran ris. 18; Israele Ag. 80; Jugoslavia din. 160; Kenya sh. 2; Libano p.l. 60; Lituania lit. 5; Malta d. 2; Nigeria sh. 2; Norvegia kr. 1,10; Olanda cent. 60; Polonia zlot. 4,30; Portogallo esc. 8; Somalia sc. 1,25; Spagna pes. 7; Sudafrica rand 0,23; Svezia kr. 1; Svizzera frs. 0,50; Tunisia mill. 75; Turchia l. 1,60; USA cent. 35; Venezuela Bs 1,25

LA FEROCIE SPARATORIA DI MILANO

Lo Stato ha il dovere di risarcire le vittime

Contro i rapinatori di Milano, la polizia ha agito con prontezza, efficacia e coraggio; ha catturato due dei quattro banditi, è impegnata in tutti gli uomini ed i mezzi nella caccia di due al fuggiasco. Si può prevedere, e si deve sperare, che in breve tempo siano arrestati anch'essi: con l'uso della forza, se fosse indispensabile. Sono sibili, bene armati, sprezzanti della vita umana; pretendere che la polizia li affronti inermi è un'ingenuità dottrinale od una preconcetta avversione verso gli agenti, che sfiora la complicità con il delitto.

Anche i banditi milanesi hanno diritto ad un equo processo: nessun uomo civile chiede procedure sennò a leggi speciali. Ma si vorrebbe che, questa volta almeno, la Giustizia intervenisse con prontezza e severità. I processi celebrati anni dopo il crimine, in una atmosfera ormai di stanchezza e di indifferenza, danno l'impressione che lo Stato sia tardo e negligente nel punire le offese più gravi alla società e non glielo si rispetti la legge.

I rinvii ed i cavilli procedurali, come il pietismo demagogico, servono soltanto ai criminali. E' possibile che i magistrati accertino gradi diversi di responsabilità; ma il semplice buon senso impone di riconoscere che chiunque appartenga ad una banda che compie delitti rapine e lascia cinque morti e decine di feriti sul suo cammino, abbia ucciso od aiutato ad uccidere è colpevole di assassinio volontario.

Le autorità dello Stato ed il comune di Milano hanno reso un giusto omaggio alle vittime della strage: la loro morte innocente e pietosa meritava i funerali solenni, il corteo ufficiale, la corona, l'omaggio dell'immensa folla. Un'affettuosa sollecitudine circonda i feriti, agenti e cittadini colpiti dal fuoco dei criminali. Ma la memoria degli uomini è breve, gli slanci di commozione passano in fretta; fra qualche settimana, chi penserà e provvederà ai feriti civili?

In ospedale c'è un bambino di sei anni che ha perduto una parte del volto; c'è una donna lesa alla colonna vertebrale, che rischia la paralisi; ci sono altre vittime minacciate di gravi invalidità. Se non dispongono dell'assistenza mutualistica, dovranno pagarsi anche le cure mediche; né hanno diritto ad indennizzi che li aiutino a superare le conseguenze della tragedia, che alleggeriscano il peso caduto sulle loro famiglie. Pagheranno i banditi? E' vano sperarlo, anche dopo anni di accademiche dispute giudiziarie sul risarcimento danni.

Sono stati feriti in un evento che riguarda la collettività e si può definire «pubblico»: la caccia alla banda criminale; la collettività deve sostenere l'onere dell'assistenza sanitaria ed offrire alle vittime un'indennizzo, che non sia solo un'elemosina. Per una spesa di questo genere, così simile ai contributi disposti dopo calamità naturali o altri disastri, allo Stato non mancano né la giustificazione morale, né le possibilità giuridiche.

Un quarto caduto — è la parola esatta, per quel senso di sacrificio che fu in me — è aggiunto ieri sera ai tre morti del primo giorno. I medici non hanno potuto salvare Renato Piva, l'invalido di guerra, sofferente di cardiopatia, che lunedì vide il Rovello in fuga, cercò gli agenti, li guidò fino al criminale e lo attaccò per primo. Con il suo coraggio costrui, molto probabilmente,

te, il primo anello dell'azione che consentirà di catturare l'intera banda; poi, sfinito dalla fatica e dall'emozione, era stato colpito da una ravvicinata crisi di cuore. La sua famiglia merita non soltanto un aiuto, ma un compenso: il ministero dell'Interno offre taglie di milioni a chi aiuti l'arresto dei fuorilegge più pericolosi ed i rapinatori milanesi non sono certo meno temibili dei banditi sardi.

Il gesto di Renato Piva, peraltro, vale qualcosa: è un esempio non comune di civismo. Tutti dovremmo tenerlo presente, soprattutto mentre polizia e carabinieri sono impegnati in una così vasta operazione contro il delitto. Nel nostro paese è troppo diffusa una scettica, preconcetta diffidenza verso gli organi dello Stato; c'è la tendenza, dopo brevi slanci di generosità o di sdegno, a dimenticare l'interesse collettivo ed a ricadere nell'apatia. L'invalido milanese ha anteposto alla legge e l'utile comune alla sua persona, alla valutazione stessa delle sue forze. Ha pagato con la vita il nobile gesto: abbiamo il dovere di riconoscerlo e di onorarlo.

Carlo Casalegno

E' morto l'invalido che catturò il bandito

Le vittime della tragica sparatoria di lunedì scorso a Milano sono salite a quattro: stroncato da un colpo di pistola, il signor Renato Piva, di 55 anni, il coraggioso passante che, pur sofferente di cuore, non esitò a lanciarsi sul bandito Adriano Rovello e si immobilizzò. L'emozione l'ha stroncato. Renato Piva era un reduce di Russia; il capo della polizia, Vicari, lo ha proposto per la medaglia al valor civile.

Ieri migliaia di persone, a Milano, hanno dato l'estrema e commosso saluto allo studente Giorgio Grossi, al commerciante Francesco

De Rosa e al fattorino Virgilio Oddone, falciati dal mitra dei banditi. I tre feriti sono saliti nel centro della città fra ali di folla, di fiori, di bandiere. La caccia ai latitanti Pietro Cavallero e Santo Narnicola è proseguita in tutta Italia con l'impiego di grandi forze. La presenza dei criminali è stata segnalata in varie parti della Penisola: a Como, a Cuneo, ad Alessandria, a Genova, a Perugia. I valichi con la Svizzera e la Fran-

cia sono bloccati: strade, porti ed aeroporti vengono mantenuti sotto continuo controllo. Una operazione è in corso in Valle d'Aosta: si cerca il covo dei due criminali ed eventuali legami con altre persone.

Donato Lopez, di 17 anni, nuovamente interrogato, ha fatto qualche ammissione ed ha confessato: «Anch'io ho sparato dall'auto sul passante».

(Vedere servizi e fotografie alle pagine 2 e 5)



Migliaia di persone hanno reso commosso omaggio ieri a Milano alle vittime innocenti dei banditi. Nella foto: la disperazione della figlia di Virgilio Oddone (Moisio)

Moro: Stiamo nel Patto atlantico perché vogliamo la pace nel mondo

Non è concepibile, dice il Presidente del Consiglio, che l'Italia esca dall'Alleanza - «Non saremmo né più liberi, né più sicuri e la situazione internazionale non ne trarrebbe alcun vantaggio» - Afferma che gli Stati Uniti sono «il nostro più grande alleato, verso il quale abbiamo un sentimento di riconoscenza e comunità di ideali e di interessi»

(Nostro servizio particolare)

Roma, 28 settembre. Il presidente del Consiglio Moro oggi ha fatto un importante discorso sul tema che da settimane è dibattuto vivacemente negli ambienti politici: il Patto Atlantico ed i nostri rapporti con gli Stati Uniti. Egli ha parlato alla inaugurazione della terza aula del Parlamento per la comunicazione via satellite.

Nella linea della dichiarazione del Consiglio dei ministri che, alla vigilia della strage, ha visto la polizia catturare Saragat, Moro ha sottolineato la piena solidarietà del governo con la missione all'estero del Capo dello Stato. «Questa stagione di comunicazione spaziale, ha detto, non è solo un fatto tecnico, ma politico. Non possiamo dimenticare che ancora negli ultimi giorni essa ha registrato il secondo contatto dei capi di Stato di due popoli amici ed alleati — Stati Uniti d'America e Italia — e che in larga parte essa serve a sviluppare tra essi comunicazioni ed intese. Questa occasione è dunque opportuna per richiamare quel che ci lega al nostro più grande alleato, verso il quale abbiamo un sentimento di riconoscenza ed insieme una comunità di ideali e di interessi che siamo chiamati a coltivare».

Anticipando così, e nel modo più netto, la linea che il governo assumerà in Parlamento nel dibattito di politica estera al rientro del presidente Saragat e del ministro Fanfani, e che nelle intenzioni dell'estrema sinistra dovrebbe mettere a nudo gravi divergenze di indirizzo all'interno della maggioranza, il presidente del Consiglio ha aggiunto: «Siamo in uno spazio geopolitico dal quale, pur nell'assoluta evoluzione del mondo nel senso della distensione, della fiducia e della collaborazione, non è concepibile che noi ci distacchiamo. Non saremmo né più liberi né più sicuri e la situazione internazionale non ne trarrebbe alcun vantaggio».

Moro ha quindi affrontato lo specifico problema delle revisioni e degli aggiornamenti del Patto Atlantico. Senza usare né l'uno né l'altro di questi termini, peraltro adoperati in formule finora assolutamente generiche, Moro ha detto che «naturalmente dobbiamo desiderare che il vincolo di alleanza sia sempre più politico anziché puramente militare e significhi sempre più una comunità. Naturalmente dobbiamo desiderare che i rapporti nel mondo siano sempre più solidi e costruttivi, al che non fa ostacolo la nostra solidarietà, che è un punto importante di passaggio verso

una più vasta intesa internazionale». Per Moro, quindi, il problema non è di diversa natura politica: è stato posto un accento di drammaticità di urgenza, vanno invece visti nella loro dimensione «naturale», che è quella di una evoluzione normale, nella direzione di quella comunità politica, oltre che militare, che era stata prospettata da Kennedy e aveva trovato vasti consensi nelle forze politiche italiane. Nel tracciare questa prospettiva Moro ha espresso il pensiero non solo della maggioranza del suo partito, ma anche quello della larga maggioranza del partito socialista che ha deciso, nell'ultima riunione di direzione, di puntare al rafforzamento della solidarietà democratica europea come condizione per un rapporto di parità, cioè a livello politico, tra Europa e Stati Uniti. Si esprime quindi, nelle parole di Moro, una sostanziale convergenza delle due maggiori forze di governo.

«Questo sistema di comunicazioni», ha concluso Moro, «ci richiama alla necessaria pacifica e collaborativa della politica italiana, che in questi anni ha realizzato intense in ogni continente ed ha attenuato, pur nella tutela dei suoi legittimi interessi, ogni ragione di frizione nello sforzo di sviluppare una amichevole collaborazione. La nostra fedeltà all'Alleanza,

concepita come un serio impegno, ma animata da spirito di pace, è il risultato di una scelta politica che ha fatto della nostra vocazione universalistica e pacifica, propria di una democrazia che rispetti i uomini e popoli e misuri verso la più alta meta di un ordinato ed umano assetto».

Fausto De Luca

Anche i liberali favorevoli alla revisione del Concordato

Il dibattito alla Camera il 4 ottobre - Con il più sono socialisti, repubblicani e il psup - Contrari i missini - Si attende il parere della Dc e del Pci

(Nostro servizio particolare)

Roma, 28 settembre. I liberali hanno fatto conoscere oggi il testo della mozione con la quale interverranno nel dibattito, provocato dalla mozione del Psup, sulla revisione del Concordato fra lo Stato e la Chiesa. Il dibattito, fissato per i giorni 4 e 5 ottobre, sarà il primo su questa materia dopo che nel 1947 l'Assemblea costituente approvò l'articolo 7 che inseriva i Patti Lateranensi, firmati l'11 febbraio 1929, nel testo della Costituzione repubblicana. L'articolo 7 prevede esplicitamente che il Concordato possa essere modificato con il consenso delle due parti, Stato e Chiesa.

(Dal nostro inviato speciale) Melbourne, 28 settembre. Dopo la fucile apparizione dei tre attraverso i quartieri abitati in prevalenza dagli italiani, oggi Saragat ha parlato per una quarantina di minuti alla collettività italiana nello stadio di St. Kilda. Egli è arrivato al termine di una partita di calcio fra la squadra campione di Sydney, la «Apla», e la squadra campione di Melbourne, la «Juventus», vinta dalla prima per 7 a 2. Alla fine della partita gli ingressi dello stadio sono stati spalancati a migliaia di persone si sono unite a quelle che avevano assistito all'incontro fra le due squadre italo-australiene.

Nel suo discorso Saragat ha detto quali sono i due motivi principali del viaggio che sta compiendo intorno al mondo: portare il saluto della patria alle comunità italiane di tre continenti e lavorare per la pace. Il punto più nuovo del suo discorso è stato quello che si riferisce alla crisi nel Medio Oriente: Saragat ha affermato che Israele ha diritto alla vita e alla sicurezza, ma ha anche il dovere di ritirarsi dai territori occupati.

Nelle settimane scorse e nelle nostre corrispondenze da Ottawa, da Washington e da Canberra abbiamo riferito il tenore e l'esito delle conversazioni tenute da Saragat e Fanfani con i capi di Stato o di governo del Canada, degli Stati Uniti e dell'Australia in merito alla guerra nel Vietnam, all'Onu, all'adesione della Gran Bretagna al Mercato Comune: e oggi Saragat ha spiegato agli italiani di Melbourne che «su tutti questi problemi la nostra delegazione ha perseguito costantemente fini di pace. Quanto al pericolo che continuino ad aumentare i paesi dotati di armi nucleari, Saragat ha fatto presente che anche i tecnici italiani sono in grado di fare la bomba atomica nel giro di pochi mesi e però, l'Italia preferisce costruire scuole, ospedali, strade».

L'Italia è un paese pacifico e che vive nel corroborente clima della libertà, ha aggiunto Saragat, «è stato un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati vivono 53 milioni di abitanti. Di questi 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che oltre a frapponere durissimi ostacoli alle nostre autostrade ed alla nostra rete ferroviaria, riducono a ben poco la terra coltivabile. Non è tutto. L'Italia è un paese nel quale su una superficie di 300 mila chilometri quadrati, 200 mila sono costituiti da montagne e colline che

CRONACA CITTADINA

L'amante del Rovaloetto, fermata nell'alloggio di Cascine Vica, racconta

«La mia vita con i rapinatori delle banche»

Al dott. Sgarra dice: «Ho conosciuto Rovaloetto 4 anni fa, era gentile e prodigo, mi pareva un uomo sfortunato e bisognoso di affetto. Prima venne ad abitare da me in via Asiago; qui vennero a pranzo subito dopo la tragedia di Ciriè. Poi ci trasferimmo a Cascine Vica, dove nessuno ci conosceva. Ma io ignoravo che fossero dei banditi. Ogni tanto partivano per i loro viaggi di affari»

Nunzia Bianchi, l'amante di Adriano Rovaloetto, fermata mercoledì notte nell'alloggio di Cascine Vica, ha raccontato la sua prima notte in carcere. Il dott. Sgarra, al termine di un lungo interrogatorio, ha deciso di trattenerla per accertamenti. Il suo racconto è stato impreciso, potrebbe rischiare un'accusa per favoreggiamento. Ieri sera è salita piangendo sul cellulare che l'ha portata alle Nuove.

Ha conosciuto il Rovaloetto circa quattro anni fa. «In una sala da ballo — ha raccontato — un giovane simpatico si era presentato come impresario edile. Abbiamo chiacchierato a lungo: intelligente e cortese era un piacere sentirlo conversare. L'impressione che mi ha fatta era di un uomo che fa una certa assiduità: inviti a cena, mazzi di fiori che arrivavano improvvisi. Mi aveva detto che viveva separato dalla moglie. Mi è parso un uomo sfortunato, costretto ad una vita randagia perché non aveva nessuno che si occupasse di lui con affetto».

Nunzia, 29 anni, sola, si intrattiene. «Quando ero ancora insieme facevo di tutto per non contrariarmi. Un giorno mi disse che soltanto io potevo riempire la sua solitudine. La coppia si stabilisce nell'alloggio della Bianchi, in via Asiago 20. Lì il 16 gennaio, un'ora dopo la rapina di Ciriè ed Alpierno (e l'assassinio del dott. Gajotino) sono tutti insieme a tavola. Franzano, brindando, mentre polizza i carabinieri? Il cerchio dappertutto. «Non ho mai avuto a che fare con gli amici di Adriano — confessa Nunzia Bianchi — li ho visti quella volta a poche altre, non sapevo che fossero rapinatori. Erano tutti molto cortesi e simpatici». Il Rovaloetto, che ha annunciato all'amica di aver assunto la rappresentanza di una fabbrica di penne a sfera, dice che sono suoi colleghi.

A marzo, d'improvviso, Adriano Rovaloetto e la sua amante si trasferiscono in un elegante alloggio al secondo piano di via Firenze 28, un nuovo quartiere di Cascine Vica, presso corso Francia. Zona appartata e tranquilla. Sono i primi inquilini della casa. Un mese dopo arriva un'altra famiglia. Altre due mesi di un mese fa. Quattro famiglie in una casa di cinque piani. Un luogo ideale per chi non ama la pubblicità. I vicini non ricordano di aver visto il Rovaloetto. «Credo che la donna visse sola col figlio».

Un agente, in borghese, sono dislocati in punti strategici dove possono osservare le diverse entrate della casa. Un lavoro in apparenza noioso, che richiede invece un'attenzione continua, lo sguardo fisso alla strada, cercando di scorgere tra migliaia di volti l'apparire improvviso dei rapinatori. Le ore passano lente, esasperanti.



Nunzia Bianchi, fermata per accertamenti - Carlo Tuzzi, segretario dell'ufficio Rovaloetto - La ballerina Rosalia Bellucco, amica del Cavallero

ci dice la signora Gallo, che abita al primo piano. L'ho incontrata cinque o sei volte in ascensore, ma non ci siamo nemmeno salutati».

I negozianti della zona non l'hanno mai vista entrare nei loro negozi. La coppia passa inosservata e nell'alloggio il Rovaloetto riceve i complici

Cavallero e Notarnicola. «Il suo nuovo lavoro lo costringeva a partire per lunghi viaggi d'affari con i colleghi» afferma la Bianchi. I viaggi

d'affari erano in realtà i sopralluoghi della banda nelle località prescelte per le imprese.

Altra giornata di tenaci ricerche della polizia

L'angosciato appello della madre a Notarnicola: Figlio, costituisciti!

La sventurata donna soggiunge: «Ha sbagliato, deve pagare; ditegli che vada dai carabinieri» - Drammatiche ore anche nella famiglia di Pietro Cavallero in via Desana - Infaticabile azione della polizia: i cittadini collaborano con gli agenti

Via Desana 19, via Cuneo 2, corso Vercelli 105, via Vela 45, via S. Marino 118, Cascine Vica: ovunque si è visto il figlio di Notarnicola, più spesso restano dietro le tendine: osservano la gente che cammina tranquilli. Chissà, forse Pietro è poco lontano, forse sta per arrivare. Aspettano. E l'angoscia ha inghiottito i loro occhi, reso incerti i movimenti delle mani, i loro discorsi.

Gli agenti, in borghese, sono dislocati in punti strategici dove possono osservare le diverse entrate della casa. Un lavoro in apparenza noioso, che richiede invece un'attenzione continua, lo sguardo fisso alla strada, cercando di scorgere tra migliaia di volti l'apparire improvviso dei rapinatori. Le ore passano lente, esasperanti.

La stessa angosciata attesa

forse nell'alloggio di un complice, costretto a proteggerli perché implicato anch'egli in precedenti rapine. E a Torino i banditi sono continuamente avvistati. Tutti cercano di aiutare polizia e carabinieri in questa gigantesca caccia all'uomo. Alla squadra mobile e al nucleo di pronto intervento giungono decine di segnalazioni: ognuna viene controllata, non si trascura la più piccola traccia. Le auto radiata hanno inseguito macchine sospette in quasi tutti i paesi della cintura. I rapinatori erano di volta in volta vestiti da operai, in camicia, con maglie sportive, persino con tonache da prete.

Una «500» parcheggiata vicino a una banca, in via Asinari di Berozzo, ha fatto pensare a un assalto imminente. Poi si è scoperto che era di un impiegato. In corso Giulio Cesare 174 una donna ha visto due giovani che «assomigliavano moltissimo ai banditi». La «500» è stata circondata e tutti gli alloggi perquisiti. Un'altra ha incontrato Cavallero in via Nizza che parlava con un operaio. Ha anche indicato agli agenti l'operaio che stava uscendo allora da un negozio. E' un giovane arrivato ieri mattina dalla Sicilia. Alla polizia ha detto: «Effettivamente pochi minuti fa stavo parlando con un'altra persona. Ma non lo conosco. Mi aveva chiesto se sapevo dov'era un ferramenta. Gli ho risposto che non sono pratico della città».

Altre segnalazioni giungono da paesi più lontani. Un operatore di Pontedera ha telefonato eccitatamente perché nel suo locale la notte della rapina aveva dormito un certo Gaspare Cavallero. Si è accertato che si tratta di un onesto commerciante di Casale. I due rapinatori sono stati anche avvistati a Moncalieri e a Settimo.

Negozio assaltato all'alba dai ladri con cesio e cric

In via Viotti - Rubate dalla vetrina infranta tre pellicce. Una «spider» bianca con targa beige (probabilmente rubata) si è fermata ieri mattina alle 5,25 in via Viotti 3 quando al negozio di abbigliamento «Fuso d'oro». Ne sono scesi due giovani: uno ha tagliato con un paio di cesio la maniglia della vetrina e un colpo di cric, l'altro ha afferrato tre pellicce di valore di oltre due milioni. Gettato il bot-

tino sull'auto che restava con il motore acceso. I ladri sono partiti fuggendo verso piazza Castello.

E' il secondo furto in quattro giorni nei negozi del centro. Lunedì i ladri avevano infranto la vetrina di una ditta di confezioni maschili, in via Roma 202, asportando alcuni vestiti. L'episodio di ieri ha avuto come testimone il «cittadino dell'ordine» Domenico Baldassarre, 27 anni, corso Taranto 52. La guardia si trovava in quel momento lì via XX Settembre, all'angolo con via Monte di Pietà. Udito il rumore dei vetri rotti si precipitò sul posto appena in tempo per accorrere l'auto in fuga.

La polizia ha inviato la auto-

radio a perlustrare la zona. Nessuna traccia della «spider».

Un vecchio operato della Fiat

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

In un alloggio del secondo piano. L'intera viene bloccata, lo stabile circondato. Carabinieri con i mitra appostati per le scale, altri agli angoli delle strade. Il ten. Formato e alcuni uomini controllano tutta la casa dalle cantine ai tetti, ma dei banditi nessuna traccia. Tre inquilini sono fermati, e più tardi rilasciati.

ULTIMA ORA

Interrogata nella notte un'amica del Cavallero

Alle 2,30 di questa notte i carabinieri del nucleo investigativo hanno invitato alla caserma Podgora per interrogatori la spogliarellista Rosalia Bellucco, 22 anni, nativa di Udine, già residente in corso Casale 446 e da qualche tempo sistemata in un alloggio a piano terra di via Kerbaker 5 presso corso Tralano. La giovane stava ricambiando nell'auto di un amico milanese. Al ten. Formato la Bellucco ha detto: «Conosco Cavallero, Rovaloetto e Notarnicola, ma non li ho più visti dall'anno passato. La scorsa settimana ho ricevuto una telefonata dal Cavallero, voleva avere mie notizie, se ero a Torino, dove abitavo. Nulla più». La giovane verrà di nuovo interrogata stamane.

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Un lettore ci scrive: «Desidero rispondere al sign. Sgarra che ha criticato la richiesta di quella al-

Nella notte alle ore 3

Sparatoria fra agenti e ladri in una banca

I delinquenti sorpresi nell'agenzia della Banca dell'Agricoltura di via Magenta - Fuggono su una «Giulia» aprendo il fuoco sulla polizia - Scomparsi in collina a Villa Genovese

Sparatoria stanotte alle tre nella zona di via Magenta e in corso Vittorio Emanuele. Una «Giulia» bianca procede a passo d'uomo intorno all'isolato della Banca dell'Agricoltura, in via Magenta angolo via Fantì. Alcuni inquilini scorgono la macchina e i suoi movimenti li insospettiscono. Una telefonata giunge alla Volante. Subito scorge un'autorevole.

La polizia giunge appena in tempo per scorgere un giovane che esce furtivo da un cancello della Banca. Evidentemente tentava di entrare negli uffici per rubare. Avvertita dell'arrivo della «panteira» il ladro balza sulla «Giulia» che attendeva con il motore acceso; la macchina parte di scatto.

Alcuni agenti si lanciano davanti all'auto ma questa non rallenta. Il semaforo all'ultimo istante, passa velocissimo, e punta verso corso Vittorio. Dal finestrino della «Giulia» si scorgono alcune fiammate e si odono le esplosioni. Il giovane che è solito sparare una pistola contro gli agenti e fa fuoco. I poliziotti si gettano a terra e rispondono: una frenata di colpo di rivoltella. Non si sa se nessun segno nell'auto che scappa e svolta nel corso. Incomincia l'inseguimento, arrivano altre autovetture. La

«Giulia» fila velocissima, circa 150 chilometri all'ora, lungo corso Vittorio Emanuele. Una «Giulia» bianca procede a passo d'uomo intorno all'isolato della Banca dell'Agricoltura, in via Magenta angolo via Fantì. Alcuni inquilini scorgono la macchina e i suoi movimenti li insospettiscono. Una telefonata giunge alla Volante. Subito scorge un'autorevole.

La polizia giunge appena in tempo per scorgere un giovane che esce furtivo da un cancello della Banca. Evidentemente tentava di entrare negli uffici per rubare. Avvertita dell'arrivo della «panteira» il ladro balza sulla «Giulia» che attendeva con il motore acceso; la macchina parte di scatto. Alcuni agenti si lanciano davanti all'auto ma questa non rallenta. Il semaforo all'ultimo istante, passa velocissimo, e punta verso corso Vittorio. Dal finestrino della «Giulia» si scorgono alcune fiammate e si odono le esplosioni. Il giovane che è solito sparare una pistola contro gli agenti e fa fuoco. I poliziotti si gettano a terra e rispondono: una frenata di colpo di rivoltella. Non si sa se nessun segno nell'auto che scappa e svolta nel corso. Incomincia l'inseguimento, arrivano altre autovetture. La

«Giulia» fila velocissima, circa 150 chilometri all'ora, lungo corso Vittorio Emanuele. Una «Giulia» bianca procede a passo d'uomo intorno all'isolato della Banca dell'Agricoltura, in via Magenta angolo via Fantì. Alcuni inquilini scorgono la macchina e i suoi movimenti li insospettiscono. Una telefonata giunge alla Volante. Subito scorge un'autorevole.

La polizia giunge appena in tempo per scorgere un giovane che esce furtivo da un cancello della Banca. Evidentemente tentava di entrare negli uffici per rubare. Avvertita dell'arrivo della «panteira» il ladro balza sulla «Giulia» che attendeva con il motore acceso; la macchina parte di scatto.

Alcuni agenti si lanciano davanti all'auto ma questa non rallenta. Il semaforo all'ultimo istante, passa velocissimo, e punta verso corso Vittorio. Dal finestrino della «Giulia» si scorgono alcune fiammate e si odono le esplosioni. Il giovane che è solito sparare una pistola contro gli agenti e fa fuoco. I poliziotti si gettano a terra e rispondono: una frenata di colpo di rivoltella. Non si sa se nessun segno nell'auto che scappa e svolta nel corso. Incomincia l'inseguimento, arrivano altre autovetture. La

«Giulia» fila velocissima, circa 150 chilometri all'ora, lungo corso Vittorio Emanuele. Una «Giulia» bianca procede a passo d'uomo intorno all'isolato della Banca dell'Agricoltura, in via Magenta angolo via Fantì. Alcuni inquilini scorgono la macchina e i suoi movimenti li insospettiscono. Una telefonata giunge alla Volante. Subito scorge un'autorevole.

La polizia giunge appena in tempo per scorgere un giovane che esce furtivo da un cancello della Banca. Evidentemente tentava di entrare negli uffici per rubare. Avvertita dell'arrivo della «panteira» il ladro balza sulla «Giulia» che attendeva con il motore acceso; la macchina parte di scatto.

Alcuni agenti si lanciano davanti all'auto ma questa non rallenta. Il semaforo all'ultimo istante, passa velocissimo, e punta verso corso Vittorio. Dal finestrino della «Giulia» si scorgono alcune fiammate e si odono le esplosioni. Il giovane che è solito sparare una pistola contro gli agenti e fa fuoco. I poliziotti si gettano a terra e rispondono: una frenata di colpo di rivoltella. Non si sa se nessun segno nell'auto che scappa e svolta nel corso. Incomincia l'inseguimento, arrivano altre autovetture. La

«Giulia» fila velocissima, circa 150 chilometri all'ora, lungo corso Vittorio Emanuele. Una «Giulia» bianca procede a passo d'uomo intorno all'isolato della Banca dell'Agricoltura, in via Magenta angolo via Fantì. Alcuni inquilini scorgono la macchina e i suoi movimenti li insospettiscono. Una telefonata giunge alla Volante. Subito scorge un'autorevole.

La polizia giunge appena in tempo per scorgere un giovane che esce furtivo da un cancello della Banca. Evidentemente tentava di entrare negli uffici per rubare. Avvertita dell'arrivo della «panteira» il ladro balza sulla «Giulia» che attendeva con il motore acceso; la macchina parte di scatto.

Alcuni agenti si lanciano davanti all'auto ma questa non rallenta. Il semaforo all'ultimo istante, passa velocissimo, e punta verso corso Vittorio. Dal finestrino della «Giulia» si scorgono alcune fiammate e si odono le esplosioni. Il giovane che è solito sparare una pistola contro gli agenti e fa fuoco. I poliziotti si gettano a terra e rispondono: una frenata di colpo di rivoltella. Non si sa se nessun segno nell'auto che scappa e svolta nel corso. Incomincia l'inseguimento, arrivano altre autovetture. La

«Giulia» fila velocissima, circa 150 chilometri all'ora, lungo corso Vittorio Emanuele. Una «Giulia» bianca procede a passo d'uomo intorno all'isolato della Banca dell'Agricoltura, in via Magenta angolo via Fantì. Alcuni inquilini scorgono la macchina e i suoi movimenti li insospettiscono. Una telefonata giunge alla Volante. Subito scorge un'autorevole.

La polizia giunge appena in tempo per scorgere un giovane che esce furtivo da un cancello della Banca. Evidentemente tentava di entrare negli uffici per rubare. Avvertita dell'arrivo della «panteira» il ladro balza sulla «Giulia» che attendeva con il motore acceso; la macchina parte di scatto.

Alcuni agenti si lanciano davanti all'auto ma questa non rallenta. Il semaforo all'ultimo istante, passa velocissimo, e punta verso corso Vittorio. Dal finestrino della «Giulia» si scorgono alcune fiammate e si odono le esplosioni. Il giovane che è solito sparare una pistola contro gli agenti e fa fuoco. I poliziotti si gettano a terra e rispondono: una frenata di colpo di rivoltella. Non si sa se nessun segno nell'auto che scappa e svolta nel corso. Incomincia l'inseguimento, arrivano altre autovetture. La

«Giulia» fila velocissima, circa 150 chilometri all'ora, lungo corso Vittorio Emanuele. Una «Giulia» bianca procede a passo d'uomo intorno all'isolato della Banca dell'Agricoltura, in via Magenta angolo via Fantì. Alcuni inquilini scorgono la macchina e i suoi movimenti li insospettiscono. Una telefonata giunge alla Volante. Subito scorge un'autorevole.

La polizia giunge appena in tempo per scorgere un giovane che esce furtivo da un cancello della Banca. Evidentemente tentava di entrare negli uffici per rubare. Avvertita dell'arrivo della «panteira» il ladro balza sulla «Giulia» che attendeva con il motore acceso; la macchina parte di scatto.

Alcuni agenti si lanciano davanti all'auto ma questa non rallenta. Il semaforo all'ultimo istante, passa velocissimo, e punta verso corso Vittorio. Dal finestrino della «Giulia» si scorgono alcune fiammate e si odono le esplosioni. Il giovane che è solito sparare una pistola contro gli agenti e fa fuoco. I poliziotti si gettano a terra e rispondono: una frenata di colpo di rivoltella. Non si sa se nessun segno nell'auto che scappa e svolta nel corso. Incomincia l'inseguimento, arrivano altre autovetture. La

«Giulia» fila velocissima, circa 150 chilometri all'ora, lungo corso Vittorio Emanuele. Una «Giulia» bianca procede a passo d'uomo intorno all'isolato della Banca dell'Agricoltura, in via Magenta angolo via Fantì. Alcuni inquilini scorgono la macchina e i suoi movimenti li insospettiscono. Una telefonata giunge alla Volante. Subito scorge un'autorevole.

La polizia giunge appena in tempo per scorgere un giovane che esce furtivo da un cancello della Banca. Evidentemente tentava di entrare negli uffici per rubare. Avvertita dell'arrivo della «panteira» il ladro balza sulla «Giulia» che attendeva con il motore acceso; la macchina parte di scatto.

Alcuni agenti si lanciano davanti all'auto ma questa non rallenta. Il semaforo all'ultimo istante, passa velocissimo, e punta verso corso Vittorio. Dal finestrino della «Giulia» si scorgono alcune fiammate e si odono le esplosioni. Il giovane che è solito sparare una pistola contro gli agenti e fa fuoco. I poliziotti si gettano a terra e rispondono: una frenata di colpo di rivoltella. Non si sa se nessun segno nell'auto che scappa e svolta nel corso. Incomincia l'inseguimento, arrivano altre autovetture. La

«Giulia» fila velocissima, circa 150 chilometri all'ora, lungo corso Vittorio Emanuele. Una «Giulia» bianca procede a passo d'uomo intorno all'isolato della Banca dell'Agricoltura, in via Magenta angolo via Fantì. Alcuni inquilini scorgono la macchina e i suoi movimenti li insospettiscono. Una telefonata giunge alla Volante. Subito scorge un'autorevole.

La polizia giunge appena in tempo per scorgere un giovane che esce furtivo da un cancello della Banca. Evidentemente tentava di entrare negli uffici per rubare. Avvertita dell'arrivo della «panteira» il ladro balza sulla «Giulia» che attendeva con il motore acceso; la macchina parte di scatto.

Alcuni agenti si lanciano davanti all'auto ma questa non rallenta. Il semaforo all'ultimo istante, passa velocissimo, e punta verso corso Vittorio. Dal finestrino della «Giulia» si scorgono alcune fiammate e si odono le esplosioni. Il giovane che è solito sparare una pistola contro gli agenti e fa fuoco. I poliziotti si gettano a terra e rispondono: una frenata di colpo di rivoltella. Non si sa se nessun segno nell'auto che scappa e svolta nel corso. Incomincia l'inseguimento, arrivano altre autovetture. La

«Giulia» fila velocissima, circa 150 chilometri all'ora, lungo corso Vittorio Emanuele. Una «Giulia» bianca procede a passo d'uomo intorno all'isolato della Banca dell'Agricoltura, in via Magenta angolo via Fantì. Alcuni inquilini scorgono la macchina e i suoi movimenti li insospettiscono. Una telefonata giunge alla Volante. Subito scorge un'autorevole.

La polizia giunge appena in tempo per scorgere un giovane che esce furtivo da un cancello della Banca. Evidentemente tentava di entrare negli uffici per rubare. Avvertita dell'arrivo della «panteira» il ladro balza sulla «Giulia» che attendeva con il motore acceso; la macchina parte di scatto.

Alcuni agenti si lanciano davanti all'auto ma questa non rallenta. Il semaforo all'ultimo istante, passa velocissimo, e punta verso corso Vittorio. Dal finestrino della «Giulia» si scorgono alcune fiammate e si odono le esplosioni. Il giovane che è solito sparare una pistola contro gli agenti e fa fuoco. I poliziotti si gettano a terra e rispondono: una frenata di colpo di rivoltella. Non si sa se nessun segno nell'auto che scappa e svolta nel corso. Incomincia l'inseguimento, arrivano altre autovetture. La

«Il meglio» del grande scrittore

Presenza dell'Argentina nell'opera di J. L. Borges

Gli ultimi giorni di campagna mi hanno spinto a prendere in mano l'antologia personale di quello che la fascista definisce uno dei maggiori maestri della letteratura d'oggi, e che certamente lo è: lo scrittore argentino Jorge Luis Borges. L'antologia è chiamata personale perché la scelta è stata fatta dall'autore stesso, con il sottotitolo «il meglio di trent'anni», in prosa e in poesia. È uscita a Buenos Aires nel 1961; la pubblica ora Longanesi tradotta da Maria Vasta Dazzi.

In quasi tutti gli scrittori giunti all'epilogo della loro carriera esiste questa velocità di scegliere da sé le loro opere passate, come per dire: «Qui mi leggerai, non altrove, in questi scritti sono io, in altri no». E' una discriminazione arbitraria e illusoria, di cui nessuno tiene conto, ed è bene che sia così. Non si può riconoscere solo una parte dei propri atti. Talvolta poi la scelta è un atto dubbio per se stesso, dettato da un umore non meno passeggero di quello da cui sono nati gli atti che vorremmo radiare. Non direi, per esempio, che l'antologia di Borges contenga veramente tutto il meglio della sua opera. Ha espulso cose splendide e ne ha preferite altre che restano minori.

Gli scritti che il libro contiene sono sufficienti però a portarci nel mezzo e a farci muovere nel mondo di memoria e di fantasia di quest'uomo per cui l'Ariosto vale più di Cervantes. Non prenderemo alla lettera tutto quello che Borges dice di se stesso, come scrittore: «qualche volta ho cercato anch'io l'espressione» (ossia un'arte che «esprime» in modo diretto e scoperto contenuti sentimentali); «ora so che i miei dei non mi concedono che l'illusione e la menzogna»; che sono poi la stessa cosa, giacché il sentimento le cose senza avvilupparle e infarciarle dei nostri interessi sentimentali è il massimo dell'allusività poetica.

Borges scrive anche «le forme hanno un valore per se stesse»; cita alcuni versi di Tennyson, nei quali vede riprodotto con esattezza un processo mentale. In quei versi si parla di guardare con attenzione qualche cosa che va «lontano, in qualche parte, e via oltre, e via oltre, del mondo al meno, e svanisce in luce». Per la poetica di Borges, con il suo formalismo lievitante di fermenti mistici, proprio nell'arte si distrugge la volontà di esprimersi ed ogni contenuto evapora in una combustione da cui si forma un oggetto diverso. È curioso però che l'opera di Borges è, malgrado lui, anche espressione; le sue fantasie o i suoi congegni, in cui Borges sembra sparire, proiettano dietro di sé una specie di corpo, ed è la persona di Borges, con il suo carico di ricordi e d'affetti. Usando un altro paragone, si pensa a certi quadri, nei quali la persona del pittore non c'è, ma si riflette in uno specchio.

Torno nel libro il *Poema congetturale*, su Francesco Laprida inseguito e sgozzato nelle paludi durante le guerre civili, per una delle più belle poesie degli ultimi decenni. Borges ci ha dato i più perfetti congegni narrativi di genere poliziesco o affaristico; gli autori commerciali di romanzi gialli se ne sono serviti, stemperandoli, volgarizzandoli e naturalmente perdendo ogni qualità poetica. Ne sto ora nell'antologia. E' la storia della sconfitta e della morte di Lönntot.

Questo investigatore scopre ciò che nessuno sarebbe in grado di scoprire, che tre delitti successivi, avvenuti in luoghi diversi, fanno parte di un

unico disegno criminale, perché seguano il filo di un testo sacro iniziatico; completando il disegno scopre dove e quando avverrà il delitto che concluderà la serie. Ma l'assassino stesso ha predisposto quella pista, in modo che la sequenza dei suoi delitti assuma l'apparenza di un difficilissimo enigma, preparando all'investigatore la trappola e servendosi per sconfiggerlo proprio della sua perspicacia. Risolvendo l'enigma arriva infatti puntualmente nel luogo in cui il nemico l'aspetta per ucciderlo. Questa lotta tra due labirinti mentali, uno dei quali include l'altro, e in cui uno degli avversari ha bisogno per vincere dell'acutezza quasi sovrumana dell'altro, è un'idea nuova in questo genere di meccanismi polizieschi e ha trovato più tardi numerosi divulgatori.

La critica su Borges si sofferma sui simboli che gli sono più abituali, lo specchio e il labirinto, sulle sue idee dello spazio e del tempo; ne risulta, leggendo i critici, una scrittore di congegni ben calcolati, di rigorose architetture intellettuali. Ho voluto provare a leggerlo in maniera più semplice, come si attraversa un paesaggio; una lettura, potrei dire, aristocratica. Si incontra allora un Borges tutto fertile e libero, tutto contatto con le cose.

Ci si imbatte in pensieri che portiamo da sempre, che hanno trovato in lui la forma più giusta. Per esempio: «La musica, gli stati di felicità, i miti, i volti tormentati dal tempo, certi crepuscoli e certi luoghi vogliono dirci qualcosa, o hanno detto qualcosa; che non saremmo dovuti perdere, o stanno per dirci qualcosa; questa imminenza di una rivelazione, che non si produce, è forse il fatto estetico». O la pagina sull'aspetto più sgradevole della morte: che fa scomparire dal mondo, per sempre e interamente, quello che solo noi, ultimi, ricordiamo. «Nel tempo vi fu un giorno in cui si spensero le ultime pupille che videro il Cristo... Che cosa morirà con me quando io morirò, quale forma patetica o fuggitiva perderà il mondo? Oppure la poesia in cui Borges si

attribuisce «il segreto-dovere di descrivere la luna». Sotto le architetture intellettuali di Borges vi è una germinazione lirica ininterrotta che butta i suoi riflessi anche dove la pagina sembra più calcolata.

Ma ancora di più mi ha stupito come in questo scrittore, che per alcuni pecca di nazionalismo e per altri è poco argentino, quasi uno scrittore europeo trapiantato oltre oceano, si configuri, così forte da turbare chi legge, l'immagine del suo paese. Vi ho ritrovato l'attrazione che quel paese esercita su di me. Ho avvertito la sua presenza da una sensazione di nostalgia che accompagnava la lettura, crescendo di pagina in pagina, prima senza capirne la causa come quando si sente, senza percepirlo, un profumo; finché mi sono accorto d'essere in Argentina.

Descrivendola raramente o mai, o solo per accenni, cina e si condensa da questa prosa rarefatta l'immagine di Buenos Aires, fatta di case, ma anche d'acque, di nuvole, di miraggi mentali; aperta in fondo ad ogni strada ad infinite prospettive nel tempo come non hanno le città di antica storia ma rinchiusa nella propria storia. Sentivo l'umido del fiume, il fresco degli alberi, le razze mescolate, il fondo torbido e un po' folle che viene a galla dopo averla lasciata, come certi sapori i quali toccano il palato in un secondo tempo, dopo avere inghiottito il cibo.

La pagina di Borges è la trasposizione di un'architettura di cose in un'architettura equivalente di parole, nella quale le cose sembrano essersi dissolte e continuano invece ad esistere intatte. E con la città la pianura, le vecchie case di campagna, le rive a colpi di coltello, le teste mozzate delle guerre civili, le cacce all'uomo nei pantani, fantasia, violenza e tristezza. Un *cosmos* infatti di questa prosa a doppia faccia è di essere come trasparente su fondo bianco; ma, se l'angolo d'incidenza della luce si sposta, diventa tutta lullulante di cose, che non appaiono prima nella sua trasparenza.

Guido Piovene

La duchessa di Kent viaggia su una «850 coupé»

Sdegno dei costruttori d'automobili inglesi: «Ci aspettiamo che la famiglia reale usi vetture britanniche»

(Dal nostro corrispondente) Londra, 28 settembre. La graziosa duchessa di Kent, 34 anni, ha scelto la stizza dei fabbricanti britannici di automobili. Un intra-

prendente fotografo ha scoperto che la sposa del cugino di Elisabetta ha comprato di recente una vettura per uso personale; ma non una *made in England* bensì una

Plat 850 coupé. Informati dalla stampa della scelta, un portavoce della Society of Motor Manufacturers and Traders, l'associazione che raggruppa i produttori e commercianti di autoveicoli, ha dichiarato: «Noi sempre speriamo, e ci aspettiamo, che la famiglia reale e le ambasciate inglesi all'estero usino macchine britanniche. E' veramente fastidioso che ricorrano a vetture straniere».

E, invece, la duchessa di Kent ha voluto un'auto italiana: e, cause le alte imposte locali, l'ha pagata 770 sterline, pari a un milione 347 mila lire. La foto apparsa oggi su qualche giornale ce la mostra con un cagnolino al guinzaglio nell'atto di salire sulla macchina. E' a Chelsea, il quartiere di Londra. Ha finito il fare acquisti e una commessa la segue con un pacco. La bionda duchessa è sposata dal '61. Suo marito, capitano dell'Esercito, figlio del defunto duca di Kent e della principessa Marina, ha due anni meno di lei.

Questa macchina italiana ostentava l'unica eccezione nella «scuderia» della famiglia reale. Tutte le altre sono inglesi. Il principe Filippo ha una *Hofinger* austriaca; è un dono del presidente di quella nazione, offerto durante la sua visita ufficiale del '66; e per il più l'usa pochissimo.



La trentatreenne duchessa Alessandra di Kent, cugina della regina Elisabetta d'Inghilterra (Tel. Ansa)

GESTO DI FORZA DEI COLONNELLI IN GRECIA

Elena Vlahu sarà processata per l'intervista a «La Stampa»

La ricca proprietaria dei due più influenti giornali conservatori di Atene (che la Vlahu chiuse in aprile dopo il colpo di Stato) ieri è stata interrogata per 4 ore e mezza. Nell'intervista definì i colonnelli «gente mediocre ed ignorante»; i militari l'accusano di «insulti al regime e infrazione alle leggi marziali». Il processo forse tra una settimana. La signora sapeva a quali rischi andava incontro. Ma disse: «Pubblichi, pubblici pure. Non bisogna avere paura di parlare. Il suo è un giornale libero; e i giornali liberi sono i nostri amici, gli unici che possono aiutarci».

(Dal nostro inviato speciale) Atene, settembre.

Il governo dei colonnelli processerà tra qualche giorno la signora Elena Vlahu, sotto l'accusa di oltraggio per le dichiarazioni rilasciate nell'intervista pubblicata domenica da «La Stampa». Elena Vlahu è la proprietaria di due fra i più importanti quotidiani greci e malgrado le violente pressioni si è rifiutata di farli uscire dal giorno della dittatura militare.

Processo a carcere erano per lei in aria da tempo, da quando i colonnelli stavano perdendo le ultime speranze di convincerla a ripubblicare i giornali, utilizzando al prestigio del governo perché molto diffusi nella borghesia e nell'esercito. La signora lo sapeva perfettamente, ma non per questo aveva ceduto né aveva voluto rifugiarsi nella cautela ed anonima prudenza di tanti personaggi importanti. Aveva continuato a parlare e ad accusare. Un giornalista francese ha definito tempo fa Elena Vlahu la sola conservatrice propa di resistenza della Grecia alla dittatura.

Forse è un'esagerazione, alcune migliaia di cittadini sono in carcere o al confino per ragioni politiche; ma certamente nessuno nel paese dei colonnelli ha dimostrato di avere la tenacia e il coraggio di Elena Vlahu. E' una donna molto ricca, ma la sarebbe stato difficile portarsi subito per l'estero ad aspettare tranquillamente giorni migliori. Ha preferito restare ad Atene, continuare ad andare ogni mattina in ufficio, combattere una battaglia che, mi ha detto, «non è personale, ma in difesa di tutti i diritti della libertà di stampa».

Ho incontrato la signora Vlahu due volte. La mattina del 18 settembre aveva convocato all'improvviso una conferenza stampa per i corrispondenti stranieri che lavorano ad Atene. Distravolta, allegra, come per abitudine, e sfidare i colonnelli, mi fece una notevole impressione. Le chiesi di contrariarla per un'intervista che spiegasse ai lettori italiani il caso eccezionale di questa aperta opposizione al governo. Rispose che lo avrebbe fatto con grande piacere perché stima «La Stampa» per il suo spirito di libertà. Nel pomeriggio telefonai per l'appuntamento e mi disse di venire all'indomani. «Sempre che non mi abbiano arrestata prima», aggiunse ridendo.

I lettori conoscono l'intervista. Un documento di straordinario coraggio civile, ma anche di acuti e sferzanti giudizi politici. «Non ho alcuna paura di stare qui a parlare con lei e pensare che lei pubblicherà queste cose», disse la signora. «I giornali liberi sono i nostri amici, e io che posso aiutarli facendo sapere al mondo la vera situazione della Grecia. E' che possono mettermi in prigione da un giorno all'altro, ma non questo? Ho più paura del fascista che del colonnello Papadopoulos».

L'intervista durò un'ora. La signora Vlahu mi parlò anche della sua vita privata. Ha un marito che ama profondamente. «In questa vicenda mi è molto vicino», disse. Non ha bambini, ma è legata da due figli di primo matrimonio al suo marito. «Ora sono all'università, anche se mi metto nei guai non hanno più bisogno di me». Cercò invano una fotografia per mostrarmela, è molto orgogliosa di loro. Poi parlò con nostalgia dei tempi lontani quando nell'azienda editrice di suo padre faceva la giornalista. «Venni anche in Italia prima della guerra per alcuni articoli. Ricordo che conobbi Luigi Barzini, mi parlò malissimo del fascismo. Io parlavo ancora più forte. Non bisogna mai avere paura di parlare».

Definì i colonnelli gente mediocre e ignorante. Suppongo che sia questo l'oltraggio per il quale la signora Vlahu ora sarà processata. Avrebbe potuto «oltraggiarli» in modo più duro, sulla base di tanti fatti accaduti questi mesi in Grecia. Non lo fece. Il suo giudizio era libero e coraggioso, ma non un incitamento alla rivolta. Purtroppo ba-



La signora Elena Vlahu nella sua villa ad Atene: sarà processata per le dichiarazioni al nostro inviato (Tel.)

libertà di stampa, ma dell'ostinato capriccio di Elena Vlahu. «Pagherò io i sussidi a costo di rovinarmi», disse la signora. «Non abbandonerò né i giornali, né le mie posizioni». E' trionfata più di quanto non lo siano i suoi nemici, il signor Papadopoulos, colonnello del suo esercito, e il signor Kostas, ex comunista, ora liberale, ora al servizio della dittatura in questa manovra di ricatto.

Ero andato a quella riunione quasi per caso. Il coraggio di questa signora mi affascina e, senza atteggiamenti da eroe continuo a sfidare i colonnelli, mi fece una notevole impressione. Le chiesi di contrariarla per un'intervista che spiegasse ai lettori italiani il caso eccezionale di questa aperta opposizione al governo. Rispose che lo avrebbe fatto con grande piacere perché stima «La Stampa» per il suo spirito di libertà. Nel pomeriggio telefonai per l'appuntamento e mi disse di venire all'indomani. «Sempre che non mi abbiano arrestata prima», aggiunse ridendo.

Quando venni i colonnelli, pensavo che mi arrestassero subito. Voglio parlare, mi dissi, prima che mi arrestassero. Da allora il mio scopo è stato quello di fare da loro un comunicato ufficiale sul caso della signora Vlahu, spiegando come era assurdo pretendere che lo Stato mantenesse i giornalisti di un'azienda chiusa senza validi motivi. Era la prima minaccia presa di posizione. All'indomani dell'intervista il colonnello Papadopoulos, riluttante a dichiarare pubblicamente che «La Stampa», affermando che malgrado il suo contegno insolente, aveva deciso di ignorare la signora Vlahu.

Questa sfida per il governo era divenuta insostenibile, un esempio clamoroso e pericoloso. Due giorni dopo il mio colloquio, prima che uscisse l'intervista, i colonnelli fecero un comunicato ufficiale sul caso della signora Vlahu, spiegando come era assurdo pretendere che lo Stato mantenesse i giornalisti di un'azienda chiusa senza validi motivi. Era la prima minaccia presa di posizione. All'indomani dell'intervista il colonnello Papadopoulos, riluttante a dichiarare pubblicamente che «La Stampa», affermando che malgrado il suo contegno insolente, aveva deciso di ignorare la signora Vlahu.

Questa sfida per il governo era divenuta insostenibile, un esempio clamoroso e pericoloso. Due giorni dopo il mio colloquio, prima che uscisse l'intervista, i colonnelli fecero un comunicato ufficiale sul caso della signora Vlahu, spiegando come era assurdo pretendere che lo Stato mantenesse i giornalisti di un'azienda chiusa senza validi motivi. Era la prima minaccia presa di posizione. All'indomani dell'intervista il colonnello Papadopoulos, riluttante a dichiarare pubblicamente che «La Stampa», affermando che malgrado il suo contegno insolente, aveva deciso di ignorare la signora Vlahu.

Questa sfida per il governo era divenuta insostenibile, un esempio clamoroso e pericoloso. Due giorni dopo il mio colloquio, prima che uscisse l'intervista, i colonnelli fecero un comunicato ufficiale sul caso della signora Vlahu, spiegando come era assurdo pretendere che lo Stato mantenesse i giornalisti di un'azienda chiusa senza validi motivi. Era la prima minaccia presa di posizione. All'indomani dell'intervista il colonnello Papadopoulos, riluttante a dichiarare pubblicamente che «La Stampa», affermando che malgrado il suo contegno insolente, aveva deciso di ignorare la signora Vlahu.

Giorgio Fattori

La signora dichiara: «Al processo ci divertiremo»

Atene, 28 settembre. Elena Vlahu è stata arrestata stamane e interrogata per quattro ore e mezzo dal procuratore del Tribunale straordinario militare di Atene. Al termine dell'interrogatorio, la signora è stata rimessa in libertà e contro di lei il Tribunale militare

Il Mec sospende gli aiuti ad Atene

(Dal nostro corrispondente) Bruxelles, 28 settembre.

La commissione del Mec ha sospeso gli aiuti finanziari del Mercato comune alla Grecia, e ciò perché «gli sviluppi della situazione politica ad Atene non sono considerati soddisfacenti», come ha dichiarato oggi un portavoce dell'esecutivo di Bruxelles. La decisione comunitaria bloccherà 55 milioni di dollari (pari a quasi 35 miliardi di lire) che erano stati destinati come prestito alla Grecia, e che avrebbero dovuto essere materialmente stanziati entro il 31 ottobre prossimo. Negli ambienti della comunità non si esclude che la stessa commissione affronti il problema dell'associazione esistente fra Grecia e Mec nel corso del prossimo consiglio dei ministri degli Esteri del sei Paesi, che si svolgerà all'inizio della settimana prossima a Lussemburgo.

La decisione del Mec, che fa seguito all'arresto di Elena Vlahu, è un segnale di posizione contro il gover-

no militare di Atene registrata nei giorni scorsi all'assemblea consultiva del consiglio d'Europa a Strasburgo, e che hanno indotto l'Olanda a chiedere l'intervento della commissione dei diritti dell'uomo, colpita gravemente l'economia greca, che in questi ultimi cinque anni ha ricevuto prestiti per settanta milioni di dollari dal Mercato comune.

a pubblicazione di informazioni e di commenti non in maniera diretta o indiretta contro il regime o tesi a diffamare l'opera dell'esercito e del governo». Nella sua intervista a «La Stampa», la signora si sarebbe dunque resa colpevole, secondo i giudici, di insulti e di infrazioni alle leggi in vigore dal colpo di Stato del 21 aprile.

Di buon mattino, due agenti della polizia si erano presentati all'ufficio della signora, in via Socrate, dove ha sede la direzione dei quotidiani conservatori, chiedendo alla Vlahu di seguirli. Il volgendosi alla sua segretaria, la signora ha semplicemente detto: «Non so quando e se ritornerò».

Giunta al Tribunale militare di via dell'Accademia, la signora è stata subito introdotta dal giudice. Durante l'interrogatorio l'ex ministro dell'Ordine pubblico Giorgio Rallis, si è offerto di difendere la signora, ma il giudice istruttore gli ha notificato che la difesa non era necessaria, non trattandosi di un regolare processo. Al termine dell'interrogatorio, la signora ha dichiarato: «Torno a casa mia ed ho molto tempo, sto bene, sono stata accusata di essere marxista e autoritaria».

Interrogata sul prossimo processo che l'attende, la Vlahu ha risposto: «Il processo si terrà fra breve, e ci diventeremo molto».

L'ex primo ministro Panagiotis Kanellopoulos, che in una dichiarazione alla stampa estera aveva violentemente denunciato il regime militare greco, ha oggi detto: «Ho il diritto di parlare e continuerò a farlo sinché mi sarà possibile. Sono un uomo libero e faccio quanto corrisponde ai miei sentimenti civili, in ogni caso sono a disposizione della giustizia». L'ex primo ministro si trova sempre nel suo domicilio, in residenza sorvegliata. (Ansa)

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione intenterà un processo tra otto e dieci giorni. Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione intenterà un processo tra otto e dieci giorni. Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle dichiarazioni concesse dalla signora Vlahu al giornale italiano «La Stampa» di Torino, nelle quali criticava apertamente il regime, definendo gli attuali governanti «gente mediocre e ignorante». Del gen. Papadopoulos, ministro dell'Interno, aveva detto: «E' un clown».

La legge marziale proibisce in Grecia la diffusione

intenterà un processo tra otto e dieci giorni.

Il giudice ha contestato alla signora l'accusa di «insulti al regime e infrazioni alle leggi marziali». L'atto di accusa si riferisce alle

Milano ha pianto, ora chiede giustizia

E' morto l'invalide che catturò Rovoletto l'emozione ha stroncato il cuore malato

Roaldo Piva aveva 55 anni - Era tornato dalla guerra di Russia con una gamba paralizzata; nel 1956 ebbe un infarto - Lunedì pomeriggio vede un uomo fuggire: è il rapinatore - Non esita, si getta su di lui con il bastone - Un complice del bandito si mette a sparare - Piva cade a terra ma nel frattempo sono giunti i poliziotti: Rovoletto è preso - In serata il coraggioso passante è colto da un collasso: non si è più riavuto

(Dal nostro inviato speciale)

Milano, 28 settembre.

Un altro morto, sul conto dei banditi di Milano, anche se di questo la legge non li riterrà responsabili. Questa sera alle 22, il cuore di Roaldo Piva ha cessato di battere. E' l'uomo a cui si deve il merito se l'anomala rapina di viale Venezia non è stata scordata. Ha individuato Adriano Rovoletto, mentre si allontanava tra la folla. Gli si è gettato addosso, con il suo bastone di invalide e con il suo povero cuore malato. Poi è tornato a casa sconvolto. Hanno dovuto portarlo all'ospedale, ha agonizzato tre giorni sotto la tenda ad ossigeno. I medici non hanno potuto salvarlo.

Roaldo Piva, 55 anni, era nato a Poggio Rusco, nel Mantovano. Una povera famiglia, lo hanno mandato al lavoro appena finito le elementari. La sua vita è sempre stata così: lavoro duro e guadagni modesti. Con una passione: lo sport. Almeno un giovane, quando c'era il tempo. Poi, arriva la guerra e Roaldo Piva va soldato. «Lo hanno mandato dappertutto», dice la moglie Maria di 48 anni — «alla fine, in Russia».

Dalla Russia, Roaldo Piva ritorna ridotto l'ombra di se stesso, con una gamba paralizzata. Si era procurato una polmonite mentre combatteva sul Dnieper. Privazioni e sofferenze hanno minato i suoi nervi e il suo cuore. Riprendeva la vita di sempre: lavoro duro, dieci o dodici ore al giorno, perché ora c'è anche la famiglia da mantenere. Si è sposato, a distanza di tre anni dall'altro che sono nati due figli: Marco e Mauro. Sono il suo orgoglio e la sua tenerezza.

Nel 1956, il cuore cede: un infarto. Roaldo Piva supera la crisi, ma decide di cercare un avvenire migliore per i suoi figli. Non dovranno fare come lui, spendere ogni energia finché il cuore salta. Si trasferisce a Milano, trova a Bollate, in via Milano 240, una casa più decorosa, un impiego presso la macelleria. Patti: fattorino, ma a poco a poco diventa uomo di fiducia, tutore. Con il suo bastone di invalide, sale sulla sua «500» e viene in città, a depositare e prelevare soldi in banca, viaggia spesso con forti somme.

Lunedì pomeriggio ha appena depositato otto milioni, quando, al volante dell'auto, capita in via Domodossola, il tranquillo pomeriggio di settembre si accende all'improvviso attorno a lui come una grandinata: urla di strene, crepitare di raffiche, auto che sfrecciano. In quel momento, la caccia alla «1100» che ha seminato fuoco e morte per le vie del quartiere è finita. I banditi sono riusciti ad abbandonare l'auto, si sono confusi tra la folla. Seguono scorgono i loro volti: «Non corre, darsi un'aria indifferente».

Ora, davanti alla chiesa, questa folla è muta, immobile. Nella piccola piazza il silenzio è profondo, il rombo della grande città che non si ferma mai giunge sommerso e remoto. Passa per primo il carro con le spoglie di Giorgio Grossi, lo studente diciassettenne dall'obitorio è stato trasportato a casa, i genitori lo hanno voluto ancora una volta tra le quattro mura che avevano veduto fiorire la loro speranza. Poco dopo giungono anche le salme di Francesco De Rosa e di Virgilio Oddone: i tre sono sommersi da una folla di gente che li accompagna, con un invito alla preghiera.

All'interno, la chiesa è gremita di folla, piena di fiori e di bandiere attorno ai tre alti catafalchi eretti davanti all'altare maggiore. Anche fuori, folla e corone ci sono quelle del presidente della Repubblica Giuseppe Saragat, retta da due carabinieri nell'uniforme candida, del presidente del Senato Mazzarone, del presidente del Consiglio Moro, del ministro dell'Interno Taviani, del Comune, che si è assai le spese dei funerali, della polizia, della forza armata, dei vigili urbani. C'è il prefetto dott. Mazza, il sindaco prof. Bucalossi, il comandante del III Corpo d'Armata, il capo della polizia dott. Vicari con il questore dott. Parlati, i generali Piccoli-Leopardi dei carabinieri e Jodice della pubblica

sicurezza, insegnanti e ragazzi con la bandiera del liceo S. Carlo, la scuola che Giorgio Grossi frequentava. Altiparlanti diffondono le parole della Messa celebrata da mons. Schiavini, vicario generale della diocesi, sulla folla silenziosa; le parole della liturgia, «Chiunque vive in me, non morrà in eterno», sono accompagnate dal lontano rombo della città, affacciata. Anche le finestre dei palazzi intorno sono gramate, la folla sta radunandosi lungo tutto il percorso del corteo funebre. Al termine del rito viene letto il telegramma dell'arcivescovo cardinal Colombo: «Partecipo al lutto collettivo della nostra città, all'afflizione delle famiglie e prego che il sacrificio di innocenti vittime riscatti il consenso civile dei nostri concittadini alla lotta contro la criminalità». Ora gli altiparlanti tacciono, il silenzio cade sulla piazza. Dalla porta della chiesa esce una donna vestita di nero, il viso sconvolto dall'angoscia, sorretta dai familiari. E' Vilma, una delle due figlie di Virgilio Oddone. Sopraffatta dall'emozione, si è sentita male, hanno dovuto portarla via. Tra i singhiozzi ripete: «Fuoco papà, ma l'hanno sciolto, me l'hanno sciolto».

Escono i feretri, portati a spalla, e vengono caricati sui furgoni funebri. Primo quello di Giorgio Grossi. Lo seguono i genitori, pallidissimi, e il fratello Alberto di 14 anni che ha il viso inondato di pianto. Anche i compagni di scuola dell'ucciso, che reggono la bara, hanno le lacrime agli occhi. Poi quello di Virgilio Oddone: la figlia Vilma si è riavuta, è accanto alla sorella Adriana; la moglie non è venuta, soffriva di cuore, si temeva che l'emozione fosse troppo forte. Ultimo il feretro di Francesco De Rosa: la moglie ha il viso impietrito, sembra che si regga a malapena, il padre reca ancora sul capo i segni della tragica sparatoria, nella quale è stato ferito accanto al corpo del figlio ucciso.

Dall'alto del campanile echeggiano i rintocchi a morto, cadono in un silenzio che si è fatto profondo, totale. Anche il lontano, incessante rombo del traffico si è spento, tutta la vita pulsante della città sembra essere sospesa in questo estremo addio. Ora il corteo si muove

(Dal nostro inviato speciale)

Milano, 28 settembre.

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

(Dal nostro inviato speciale)

Milano, 28 settembre.

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'Oddone mormora al capo della polizia, Vicari: «Hanno ucciso mio padre, chiedo giustizia».

Il corteo si muove verso il centro, tra due ali di cittadini, di fiori, di bandiere. La figlia dell'

SPETTACOLI

APERTA IERI LA STAGIONE DEL REGIO

Il concerto di von Maticic con la soprano Gloria Davy

(m.m.) Ogni esecuzione della Nona Sinfonia ha ancora il potere di provocare problemi, particolarmente per quell'ultimo tempo, di cui v'è ancora chi non accetta la difficile scrittura vocale. «Sublime nei primi tre tempi, pessima come fattura nell'ultimo tempo», così scrisse Verdi, che evidentemente non aveva poi sulla lingua. Sia il contro, per esempio, la geniale ma compromettente difesa di Nietzsche, per il quale l'ultimo tempo della Nona è proprio l'esempio di una perfetta scrittura vocale, la quale non presterà la musica a una pedissequa funzione di commento. «La poesia è solo simbolo», sta alla musica come il geroglifico egiziano del valore alla guerra valorosa. Nel rap-

porto alla musica e parola, la prima è assoluta signora, e il tutto perfetto è quello in cui un'eccezionale musicalità proveniente da tutt'altra sede si sceglie quel modo lirico come un'espressione allegorica di se stessa. E di questo tipo pareva appunto al filosofo la meravigliosa, incantevole ultima parte della Nona Sinfonia.

Tali ed altri pensieri destava ieri sera il concerto inaugurale della stagione sinfonica d'autunno con la quale l'Ente Autonomo del Teatro Regio si preoccupa giustamente di assicurare un lungo periodo di lavoro alle masse orchestrali e corali, in vista di quella stabilizzazione che dovrà senz'altro dubbio accompagnare, e possibilmente

ALFIERI: QUESTA SERA 21,30
CANSSON
e **TRADITION 2**
PRE: SOLO PICCOLO TEATRO

CONSERVATORIO
Marcello 21,15
NIKITA
MAGALOFF

CHOPIN: Sonata op. 35 e 24 Studi
Biglietti Unione Musicale
P. Cusello, 29 - tel. 544-523

RIDOTTO DEL ROMANO: ore 22
IL TEATRO DELLE DUE
ripando le rinfacce di
FANDO e LISA
di F. ARRABAL

CARIGNANO - TEATRO STABILE
da sabato ore 21 (preciso)
domenica ore 15,30 e 21
DEVOZIONE ALLA CROCE
di Calderon - Regia G. de Bosis

Alfieri: «Topi nel deserto» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

Alfieri: «Pecore e pecore» con
James Mason, Richard Burton,
Alfred Hitchcock. Per qualche dollaro in
meno. (1959). 11.15.

REPOSI ECCEZIONALE CONSENSO
DI PUBBLICO E DI CRITICA
Il film ironico e spregiudicato che nessuno
AVEVA avuto il coraggio di realizzare prima d'ora



LE DOLCI SIGNORE
USUALI HONORS
CLAUDE RIGAUD
JEAN PIERRE CASSEL
FRANK WOLFF
LAURO RUZZA
MARIO ADOLF
MANNA MELL

SI CONSIGLIA DI VEDERE
IL FILM DALL'INIZIO
ORARIO SPETTACOLI:
14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30
EASTMANCOLOR ★ VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

IN DIRETTO PROSEGUIMENTO DI 1° VISIONE
OGGI all'ARLECCHINO
MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA
ALLA MOSTRA DI VENEZIA

Solo PASOLINI poteva trasformare
in sublime spettacolo:
La tragedia dell'incesto
Il complesso di Edipo

EDIPO RE
ALFREDO BINI
PIER PAOLO PASOLINI

Distribuzione EURO INTERNATIONAL FILMS
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

ARISTON
OGGI
DOPO L'EXPLOIT DI
UN GATTO SIAMESE
LA RAZZA CANINA SI
PRENDE LA RIVINCITA



WALT DISNEY
4
BASSOTTI
1
DANESE

Don JONES - Suzanne PLESSETTE
Charles RUGGLES
TECHNICOLOR

STREPTOSO SUCCESSO
AI GRANDI
● COLOSSEO
● HOLLYWOOD
IN PRIMA VISIONE
PER TORINO

● JESSY
l'infallibile pistolero!
● JESSY
l'inesorabile bounty killer!
in un'epopea di fuoco!
alla «Colta» ultima parola!

DOMANI
al NAZIONALE
UNA EMOZIONANTE
AVVENTURA!
FIDA
KEN CLARK

JESSY
NON PERDONA
UCCIDE!
MARK STEVENS - MARION KITCH - MARCO ROCCO
Technicolor Techniscope
Distrib. Palladium
NON VIETATO

LA PERLA
OGGI
IL FILM
SEXY - ORROR

IL LAGO
DI SATANA
SCORE: COLORE
IL LOCALE E' REFRIGERATO
LUGAR FILM DISTRIBUZIONE
N. B. - L'accesso in sala è rigorosamente vietato ai minori di anni 18. Il personale del cinema si riserva il diritto in caso di dubbi anagrafici di richiedere i documenti d'identità.

OGGI
DA OGGI PROSEGUONO LE REPLICHE
DEL FILM PIU' SPETTACOLOSO
E DIVERTENTE DELL'ANNO

LA TV non funziona?
Tel. 251.677 - 296.849
MIF 315 M. Or. Te. S. Bertazzini
«Org. Tecnico Subito» concesso
in prestito in un portatile.
Servizio celere diurno e serale.

Se volete specializzarvi
nelle materie pratiche per l'im-
piego frequentate i corsi di
contabilità, contabilità industriale,
lingue estere presso l'Istituto
Impero, via San Martino 2,
Tel. 518.874.

TEATRO ALFIERI
LUNEDÌ e OTTOBRE ore 21,15
LE GRAND
MUSIC-HALL
D'ISRAEL
Unico spettacolo
Prenotazioni presso botteghino
del Teatro - telefono 535.440

TEATRO ALFIERI
LUNEDÌ e OTTOBRE ore 21,15
Unica rappresentazione
Majakovskij e C.
LA RIVOLUZIONE D'OCTOBRE
Presentato dal
TEATRO GRUPPO
diretto da CARLO QUATTUCCI
Prenotazioni presso botteghino
del Teatro - telefono 535.440

TEATRO ALFIERI
LUNEDÌ e OTTOBRE ore 21,15
Unica rappresentazione
Majakovskij e C.
LA RIVOLUZIONE D'OCTOBRE
Presentato dal
TEATRO GRUPPO
diretto da CARLO QUATTUCCI
Prenotazioni presso botteghino
del Teatro - telefono 535.440

TEATRO ALFIERI
LUNEDÌ e OTTOBRE ore 21,15
Unica rappresentazione
Majakovskij e C.
LA RIVOLUZIONE D'OCTOBRE
Presentato dal
TEATRO GRUPPO
diretto da CARLO QUATTUCCI
Prenotazioni presso botteghino
del Teatro - telefono 535.440

TEATRO ALFIERI
LUNEDÌ e OTTOBRE ore 21,15
Unica rappresentazione
Majakovskij e C.
LA RIVOLUZIONE D'OCTOBRE
Presentato dal
TEATRO GRUPPO
diretto da CARLO QUATTUCCI
Prenotazioni presso botteghino
del Teatro - telefono 535.440

TEATRO ALFIERI
LUNEDÌ e OTTOBRE ore 21,15
Unica rappresentazione
Majakovskij e C.
LA RIVOLUZIONE D'OCTOBRE
Presentato dal
TEATRO GRUPPO
diretto da CARLO QUATTUCCI
Prenotazioni presso botteghino
del Teatro - telefono 535.440

TEATRO ALFIERI
LUNEDÌ e OTTOBRE ore 21,15
Unica rappresentazione
Majakovskij e C.
LA RIVOLUZIONE D'OCTOBRE
Presentato dal
TEATRO GRUPPO
diretto da CARLO QUATTUCCI
Prenotazioni presso botteghino
del Teatro - telefono 535.440

TEATRO ALFIERI
LUNEDÌ e OTTOBRE ore 21,15
Unica rappresentazione
Majakovskij e C.
LA RIVOLUZIONE D'OCTOBRE
Presentato dal
TEATRO GRUPPO
diretto da CARLO QUATTUCCI
Prenotazioni presso botteghino
del Teatro - telefono 535.440

TEATRO ALFIERI
LUNEDÌ e OTTOBRE ore 21,15
Unica rappresentazione
Majakovskij e C.
LA RIVOLUZIONE D'OCTOBRE
Presentato dal
TEATRO GRUPPO
diretto da CARLO QUATTUCCI
Prenotazioni presso botteghino
del Teatro - telefono 535.440

Oggi alla TV

PROGRAMMA NAZIONALE
16.30: «Cortina d'apertura del filmato episcopale».
17.15: La tv dei ragazzi: a) «Ragazzi e San Martino», tv co-
ordinata internazionale del folklore e delle voci infantili;
b) «Arriva Yogi», cartoni animati.
18.15: «Concerto di musica da camera», pianista Maria De
Concilio. In programma «Fantasia op. 17» di Robert
Schumann.
19.45: «Telegiornale».
20.30: «Telegiornale».
21.15: «Il momento del coraggio», telefilm con Bud Steiger,
Rod Taylor.
21.30: Al posto dell'incontro Benvenuto-Grimm sarà trasmes-
so un film, di cui non si conosce ancora il titolo.
22.45: «Quelci risultati con Joe Sentieri».
23.15: «Telegiornale».

REGIONALE PROGRAMMA
19.30: Campionato europeo maschile di pallacanestro, in co-
servazione di Tampere (Finlandia).
21.15: «Santa Giovanna» di Bernard Shaw, regia di ultima
parte. Con Valeria Moriconi, Ivo Garrano, Sergio To-
lano, Luca Ronconi. Regia di Franco Enriquez.

TELEVISIONE SVIZZERA - Ore 18.30: «Minimondo»,
spettacolo per i più piccoli; 21: «L'abbigliamento»,
originale televisivo di Emanuele Urban; 21.40: «Caterina Va-
lencia Show».

Programmi radio
PROGRAMMA NAZIONALE
Ore 7: «Giornale radio»;
7.10: «Musica stop»; 7.45: «Le-
ti al Parlamento»; 8: «Giornale
radio»; 8.30: «Le canzoni del
matino»; 8.50: «Colonna musi-
cale»; 9: «Giornale radio»; 9.15:
«Le ore della musica»; 9.45:
«Le ore della musica»; 10: «Giornale
radio»; 10.15: «Colonna musi-
cale»; 10.30: «Giornale radio»; 10.45:
«Le ore della musica»; 11: «Giornale
radio»; 11.15: «Colonna musi-
cale»; 11.30: «Giornale radio»; 11.45:
«Le ore della musica»; 12: «Giornale
radio»; 12.15: «Colonna musi-
cale»; 12.30: «Giornale radio»; 12.45:
«Le ore della musica»; 13: «Giornale
radio»; 13.15: «Colonna musi-
cale»; 13.30: «Giornale radio»; 13.45:
«Le ore della musica»; 14: «Giornale
radio»; 14.15: «Colonna musi-
cale»; 14.30: «Giornale radio»; 14.45:
«Le ore della musica»; 15: «Giornale
radio»; 15.15: «Colonna musi-
cale»; 15.30: «Giornale radio»; 15.45:
«Le ore della musica»; 16: «Giornale
radio»; 16.15: «Colonna musi-
cale»; 16.30: «Giornale radio»; 16.45:
«Le ore della musica»; 17: «Giornale
radio»; 17.15: «Colonna musi-
cale»; 17.30: «Giornale radio»; 17.45:
«Le ore della musica»; 18: «Giornale
radio»; 18.15: «Colonna musi-
cale»; 18.30: «Giornale radio»; 18.45:
«Le ore della musica»; 19: «Giornale
radio»; 19.15: «Colonna musi-
cale»; 19.30: «Giornale radio»; 19.45:
«Le ore della musica»; 20: «Giornale
radio»; 20.15: «Colonna musi-
cale»; 20.30: «Giornale radio»; 20.45:
«Le ore della musica»; 21: «Giornale
radio»; 21.15: «Colonna musi-
cale»; 21.30: «Giornale radio»; 21.45:
«Le ore della musica»; 22: «Giornale
radio»; 22.15: «Colonna musi-
cale»; 22.30: «Giornale radio»; 22.45:
«Le ore della musica»; 23: «Giornale
radio»; 23.15: «Colonna musi-
cale»; 23.30: «Giornale radio»; 23.45:
«Le ore della musica»; 24: «Giornale
radio»; 24.15: «Colonna musi-
cale»; 24.30: «Giornale radio»; 24.45:
«Le ore della musica»; 25: «Giornale
radio»; 25.15: «Colonna musi-
cale»; 25.30: «Giornale radio»; 25.45:
«Le ore della musica»; 26: «Giornale
radio»; 26.15: «Colonna musi-
cale»; 26.30: «Giornale radio»; 26.45:
«Le ore della musica»; 27: «Giornale
radio»; 27.15: «Colonna musi-
cale»; 27.30: «Giornale radio»; 27.45:
«Le ore della musica»; 28: «Giornale
radio»; 28.15: «Colonna musi-
cale»; 28.30: «Giornale radio»; 28.45:
«Le ore della musica»; 29: «Giornale
radio»; 29.15: «Colonna musi-
cale»; 29.30: «Giornale radio»; 29.45:
«Le ore della musica»; 30: «Giornale
radio»; 30.15: «Colonna musi-
cale»; 30.30: «Giornale radio»; 30.45:
«Le ore della musica»; 31: «Giornale
radio»; 31.15: «Colonna musi-
cale»; 31.30: «Giornale radio»; 31.45:
«Le ore della musica»; 32: «Giornale
radio»; 32.15: «Colonna musi-
cale»; 32.30: «Giornale radio»; 32.45:
«Le ore della musica»; 33: «Giornale
radio»; 33.15: «Colonna musi-
cale»; 33.30: «Giornale radio»; 33.45:
«Le ore della musica»; 34: «Giornale
radio»; 34.15: «Colonna musi-
cale»; 34.30: «Giornale radio»; 34.45:
«Le ore della musica»; 35: «Giornale
radio»; 35.15: «Colonna musi-
cale»; 35.30: «Giornale radio»; 35.45:
«Le ore della musica»; 36: «Giornale
radio»; 36.15: «Colonna musi-
cale»; 36.30: «Giornale radio»; 36.45:
«Le ore della musica»; 37: «Giornale
radio»; 37.15: «Colonna musi-
cale»; 37.30: «Giornale radio»; 37.45:
«Le ore della musica»; 38: «Giornale
radio»; 38.15: «Colonna musi-
cale»; 38.30: «Giornale radio»; 38.45:
«Le ore della musica»; 39: «Giornale
radio»; 39.15: «Colonna musi-
cale»; 39.30: «Giornale radio»; 39.45:
«Le ore della musica»; 40: «Giornale
radio»; 40.15: «Colonna musi-
cale»; 40.30: «Giornale radio»; 40.45:
«Le ore della musica»; 41: «Giornale
radio»; 41.15: «Colonna musi-
cale»; 41.30: «Giornale radio»; 41.45:
«Le ore della musica»; 42: «Giornale
radio»; 42.15: «Colonna musi-
cale»; 42.30: «Giornale radio»; 42.45:
«Le ore della musica»; 43: «Giornale
radio»; 43.15: «Colonna musi-
cale»; 43.30: «Giornale radio»; 43.45:
«Le ore della musica»; 44: «Giornale
radio»; 44.15: «Colonna musi-
cale»; 44.30: «Giornale radio»; 44.45:
«Le ore della musica»; 45: «Giornale
radio»; 45.15: «Colonna musi-
cale»; 45.30: «Gi

IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI SHIRAZ

L'affascinante mistero della musica orientale

(Nostro servizio particolare)

Shiraz, settembre.

Il Conservatorio di Teheran è dove si studia la musica occidentale, e uno dove si studia la musica iraniana. Questa avrà magari origini antichissime, ma una storia sicura non risale oltre il principio del secolo scorso. E' una musica dotta, fondata su un ampio sistema teorico, e va tenuta distinta dal canto popolare, il quale esiste, con relativo corredo di danze strumentali, ma non ha trovato ancora il suo Barok. Sembra che talvolta i maestri dell'arte colta vi abbiano attinto idee, ma non molto distinte.

Va detto subito che la musica iraniana è difficile, anche per la gente del posto. E' musica per specialisti, e il suo ideale non è tanto la sala da concerto, col suo pubblico indiscriminato, quanto un ambiente culturalmente raffinato, paragonabile a quello delle intelligenti corti rinascimentali. Sono frequenti, nella sua storia, episodi di musicisti che ricusano di suonare davanti ad ascoltatori inesperti, oppure ne rifiutano sdegnosamente l'applauso.

La pratica musicale iraniana è quindi tipicamente cameristica. Si fonda sulla voce e sull'impegno di quattro o cinque strumenti fondamentali. Il tar e il setar appartengono all'insostituibile famiglia dei liuti, sono cioè strumenti a corde pizzicate, con possibilità di risonanze nasali che circondano la nota di un alone. Praticamente il suono del tar, la cui cassa è doppia, in forma di due cuori congiunti per la punta, è assai simile a quello d'una chitarra di virtuosità: chiudendo gli occhi, potreste a tratti pensare di essere a un concerto di Segovia. Il setar è più piccolo, quindi più acuto, e manico molto lungo.

Una vita per il «santar»
Funzione di protagonista strumentale sembra si debba attribuire al santar, di cui si dice che ci vuole metà della vita per imparare ad accordarlo, e l'altra metà per imparare a suonarlo. E' una sorta di salterio a 72 corde (4 per ogni nota, quindi 18 note), percossa con bacchette di metallo. Ha sonorità brillante, vistosa, e consente virtuosismi sbalorditivi, sia nel senso della velocità d'esecuzione, sia per finezza di coloriti: può emergere in cadenze solistiche, come può anche assoggettarsi a compiti discreti d'accompagnamento della voce.

Più sommerso il ruolo del nay, flauto diritto, e del kamanchek, strumento ad arco a 4 corde, da tenere in posizione verticale. Nella loro tenue sonorità questi strumenti sono quelli nei quali meglio risaltano i microintervalli della scala iraniana, la quale divide l'ottava in 17 spazi e 16 intervalli, precisamente 6 semitoni, 9 quarti di tono e un intervallo di 3/4 di tono. Ma l'inespresso orecchio occidentale non percepisce le alterazioni microtonali che non nel melodizzare della voce, del nay e del kamanchek, poco o nulla negli strumenti a corde pizzicate o percosse, e l'impressione generale che lascia la musica iraniana è fortemente tonale, anche se invece del concetto di tonica la loro teoria presenta quella di nota d'arresto e di nota testimone. Noi sentiamo tutto come un continuo movimento, molto malinconico, con occasionali deformazioni, e con chiari, frequentissimi punti di raccolta tonale, ai quali la melodia fa periodicamente ritorno come per forza di gravità.

Il canto del «tambak»
Infine il pepe ritmico è fornito dal tambak, caratteristico tamburo in forma di calice, che viene percosso non le dita e rende due suoni, secondo che venga colpito al centro della pelle (ton) o alla periferia (bak). Senza contare gli effetti supplementari picchiando sul legno. Oltre a collaborare tradizionalmente all'esecuzione cameristica d'insieme, questo strumento si concede ambiziose evasioni virtuosistiche: undici giovani si esibirono, insieme al loro maestro, Mohammed Esmaili, in una spettacolare rapsodia dove questi strumenti a membrana facevano non solo il ritmo, ma il canto, la pol-

fonia, poco mancava facessero pure degli accordi e li risolvesse! Sommo maestro del tambak è il severo Hossein Teherani, impassibile e misterioso personaggio dietro i suoi occhiali scuri, che trae da questo tamburo suoni d'una delicatezza michelangiolesca (si allude ad Arturo Benedetti, non al Huonartori).

Il modo di suonare

Variantemente combinata con uno, o più, o tutti questi strumenti, si leva la voce umana, per il tanto che è il fiore della musica iraniana (sebbene il compimento della bravura strumentale sia fortissimo). Un canto errabondo, divagante, molto ornato e fiorito, ora silabico (sher), ora largamente effuso nei tahrir, cioè quei vocalizzi arrampolati, complicati d'un tremolio nelle corde vocali, qualcosa di simile a quello che doveva essere l'artificio gregociano del quidam. Anche nel canto dei no giapponesi si fa largo uso di questo gorgheggiare tremolante, ma con dimensioni e violenza quasi belluine: invece il tahrir è gentile, sommerso, trepido. S'è già detto, la musica iraniana è profondamente malinconica. Perché — ci è stato detto — riflette le lunghe sventure del popolo persiano, avventure guerresche, invasioni barbariche, miseria, lotta perenne contro l'ingratitudine del clima e della natura.

Ora che cosa suonano questi mezzi, voci e strumenti? Nella musica iraniana conta più il modo di suonare, che non quel che si suona (e questo può spiegare il criterio con cui era stata organizzata la parte occidentale del Festival, invitando dei buoni esecutori, e poi buona notte, suonassero quel che volevano). C'è una parola chiave della musica iraniana, ed è *avaz*. Designa prima di tutto i 5 modi derivati dalla scala della musica iraniana, e che si chiamano *darshah* (ben inteso, ognuno ha poi il suo nome, e quello che ci è rimasto più nell'orecchio è il malinconico *mahour*). Per esempio il cantore Touraj Kiaras ci fece sentire un po' di *avaz* su versi di Hafiz, un intermezzo e preludi solistici di *santar* (Mohamed Heydari) e di *tar* (Reza Vohdani) e si accompiò il *gushak* di *tambak*. Lo replicò la sera dopo, in presenza della regina, all'aperto, alla luce di mille fiammelle, nel giardino di rose ove sorge il tempio circolare della tomba di Hafiz. Ma non giurerei che egli abbia cantato, e i suoi colleghi suonato, assolutamente la stessa cosa; può darsi che i due pezzi appartenessero solo allo stesso *darshah*, il *mahour*.

Un ordine rigoroso

Ogni *avaz* o *darshah* possiede infatti un certo numero di sequenze melodiche ad esso connesse, che si chiamano *gushak*. Se ne conoscono, pare, 128, salvo il caso di nuove invenzioni, che però sono rare. Il merito non sta nell'inventare nuovi *gushak*. Il merito sta nella lunga e difficile arte di coordinare i *gushak* in combinazioni di sempre nuovi *radif* (ordine, suite). E' permesso saltare dei *gushak* e congiungere i restanti con «ponti» d'invenzione, magari astorpanza, ma mai invertire l'ordine: invece suonare il settimo *gushak* prima del quinto! I *radif* sono le mobili onde della musica iraniana, sempre ricomposte e sempre dissolte. Finché non fu adottata la notazione, vivevano il tempo dell'esecuzione, o al massimo nella memoria degli esecutori, soggetti a continue variazioni. Dei vecchi *radif* tradizionali, uno solo si conserva integro, in due diversi tentativi di notazione, quello di Aqā Ali Akbar Farahani.

La musica iraniana è fondamentalmente monodica, tuttavia conosce effetti di eterofonia, o per la presenza di pedali simili all'*iran* bizantino, oppure perché i *polyph*, specie di contrasoggetti o *senor*

tradizionali, che in esecuzione solistiche si intercalano come giunte tra un membro e l'altro della melodia principale, in caso di esecuzioni collettive possono anche disporre contemporaneamente ad essa. E' probabile che l'intraprendenza dei virtuosi strumentali abbia la sua parte in questo fenomeno.

A questo punto è facile capire la difficoltà della musica persiana. Bisognerebbe avere bene in testa tutti i *gushak* e una sicura conoscenza dei 7 *darshah* e dei 5 *avaz*, per comprendere l'arte sottile con cui l'esecutore combina i *gushak* e li conduce modulando attraverso i modi. Ecco perché loro, i maestri, se la godono su un mondo a sentirsi suonare tra colleghi, ma noi abbiamo l'impressione di origliare ad un uccello dietro il quale si svolge una squisita conversazione in lingua straniera. Nell'inafferrabile composizione dei *radif*, nella variazione perenne dei *gushak* tradizionali assume dimensione sonora quella «filosofia dell'arabesco» che qui si esplica di continuo nei *musai* ci delle moschee coi loro ghirgiori, che sembrano tutti uguali e poi son tutti diversi, o con gli stessi caratteri dell'alfabeta.

L'influenza sull'Occidente

Dopo tutto, anche la musica occidentale conosce simili fenomeni. Vividi, Hindemith, nel suo piccolo anche Poulenc, erano artisti che s'erano fatti un loro alfabeto, o piuttosto un loro lessico musicale, con un certo numero di *gushak* e poi se lo rigiravano per tutta la vita, come fanno un *Cam-*

pigli o un Capogrossi con le loro forme pittoriche. Ma il musicista che più d'ogni altro s'avvicina a questa concezione compositiva, e che davvero sembra di capire meglio dopo un'esperienza di musica iraniana, è Malipiero, con quella sua sfuggente ramificazione perpetua intorno ad alcuni vocaboli. Altro che i soliti toc-toc di xilofono e i quattro din-din di campanelli vari, nei quali si vuol far consistere l'influenza orientale sulla musica contemporanea! E davvero, offrire un concerto di musiche di Malipiero agli iraniani, potrebbe essere non solo un'idea per il prossimo Festival di Persipoli, ma soprattutto il tema di un esperimento musicale appassionante.

Mi resta da aggiungere che la musica iraniana si vuole profondamente espressiva. Tutte le abili combinazioni di *gushak* non conterebbero nulla se non evocassero sentimenti, paesaggi, momenti dell'anima e della natura, il brivido dell'ora vespertina nel deserto, il sorriso dell'oasi, il lampo dell'occhio nero che ti lancia una stiletta assassina sotto il velo, insomma tutto il mondo che hanno cantato Hafiz e Sadi e Khayyām. Questo si dovrebbe sentire direttamente, in maniera ingenua, ma in realtà tutti sappiamo che il segreto e la disperazione della musica stanno proprio in questo: ch'essa non si esaurisce nei procedimenti tecnici, ma però, di lì bisogna passare, tornando da Teheran si vola appunto sull'isola di Rodi. *Hic Rhodus, hic salus*.

Massimo Mila

E' MORTO MERCOLEDI' NELLA SUA VILLA DI PARIGI A 81 ANNI

Il principe Yussupof ormai paralitico ripeteva: «Rasputin? Lo uccidereai ancora»

Non volle mai chiarire il mistero di quella notte del 1916 in cui assassinò il monaco che aveva soggiogato col suo fascino la Corte dello Zar. Agì per amore della Russia o perché geloso della moglie? - Bello e ricchissimo, dopo la rivoluzione si appartò in una derota solitudine - Era odiato dagli altri nobili russi: lo incolpavano d'aver provocato col suo gesto la vittoria del comunismo

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 22 settembre.

Il principe Felix Yussupof, morto mercoledì a 81 anni, non era mai diventato, in mezzo secolo di vita parigina, un personaggio del tout-Paris. Eppure, tra gli uomini di qualità per esserlo: nipote dello zar e uno dei più brillanti esponenti della jeunesse dorée di Pietroburgo, immensamente ricco anche dopo l'esilio, con una moglie molto bella, la granduchessa Irene, appartenente anche lei alla famiglia imperiale, Yussupof aveva tutti i titoli per occupare

uno dei posti più in vista nella società parigina degli anni fra le due guerre. Invece, il principe esule a Parigi aveva sempre vissuto appartato, estraneo ad ogni partecipazione mondana. La sua vita, giudicata con sospetto, negli ambienti dell'emigrazione russa. Per molti dei vecchi zaristi, la rivoluzione bolscevica è la conseguenza dell'assassinio di Rasputin.

E' una convinzione puerile, ma è bastata a tener sempre lontani dal principe gli altri nobili emigrati. In molti, l'avversaria era accresciuta anche dalle circostanze

dell'assassinio: Yussupof, infatti, aveva attirato col suo fascino Rasputin nella propria casa, lo aveva ammazzato mentre gli offriva da bere. Ecco una circostanza che un russo non può perdonare. Lo aveva attirato, non come? Fra gli emigrati russi c'è la persuasione che si fosse servito, come esca, della bellissima moglie Irene. Qualche anno fa, il principe dette quella a una catena della televisione americana che aveva diffuso questa versione, ma la Corte di New York respinse la sua istanza. Altri sostengono che Rasputin, intraprendente con tutte le belle donne che trovava intorno alla Zarina, si fosse preso della libertà con Irene e che, perciò, Felix lo avesse ucciso per vendetta.

Mi d'altronde, ancora un mistero ciò che spinse il principe ad agire ed anche il racconto che egli ne ha fatto lascia non poco perplessi: sembra il ricordo di uno che era sotto l'influenza dell'alcool più che un racconto fedele. «Mi tenevo in piedi davanti a lui e seguivo ognuno dei suoi movimenti — ha scritto Yussupof nel suo libro "Avant l'exil", pubblicato nel 1952 dalle edizioni "Stock" — mi aspettavo da un momento all'altro di vederlo crollare, ma lui continuava a bere, lentamente, a piccoli sorsi. Il suo aspetto non mutava. Presi allora un altro bicchiere contenente del clausuro, lo riempii di vino e lo lessi a Rasputin. Lo vidi come i precedenti e non lo stesso risultato».

Terrorizzato, il principe andò al piano di sopra e si fece dare la rivoltella dal granduca Dimitri. Ritornato più, scaricò l'arma in direzione del cuore del monaco. Rasputin cadde finalmente e il suo polso cessò di battere, ma dopo poco riprese gli occhi. «Allora — ha scritto Yussupof — avvenne una cosa terribile: con un movimento brusco e violento, Rasputin balzò in piedi, con la schiuma alla bocca. Era spaventoso a vedersi. Un ruggito selvaggio risuonò intorno alla volta ed egli si gettò su di me».

Volava straripante e il principe si mise in salvo sulle scale, dopo avergli dato una terribile mazzata sulla testa. Rasputin ebbe ancora la forza di allontanarsi a ruggendo come una bestia ferocissima e di scomparire nella notte. Lo rincorse il deputato Parichkevitch che lo ammazzò, finalmente, con altri quattro colpi di pistola.

L'anno scorso, Robert Hossein portò la vicenda sullo schermo nel film "Il suo Rasputin" (Addio Laila) ma il modo in cui aveva trattato l'argomento, come un romanzo d'appendice, escludeva ogni possibilità di ristabilire la verità storica. Il maggiore interesse dello spettacolo risiedeva nei pochi minuti in cui l'ottantenne principe appariva in carne e ossa sulla scena di un palcoscenico di parole di qualche parola. Furono alcuni frasi banali, imparate a memoria, ma l'arteriosclerosi non aveva cancellato completamente in lui l'antica ferezza artistica e si provava una certa emozione quando gli si vedeva dire: «Lo farei ancora».

Sandro Volta

CRONACA TELEVISIVA

La Cinquetti non ha più l'età per le parti da adolescente

Ieri in Music-Roma ha parodiato la Durbin quattordicenne - Stasera la conclusione di «Santa Giovanna» di Shaw con Valeria Moriconi

Alida Valli è tornata ieri

sul primo canale per presentare le più belle canzoni tratte dal film dal 1958 agli anni '60, quelli del suo massimo fulgore. L'attrice, senza atteggiamenti retorici, ha ripercorso la storia del cinema introducendo con signorilità i suoi numerosi ospiti in Music-Roma, ha ballato e cantato con simpatico impaccio. La rubrica non è nata con le ambizioni del grande e sfarzosso varietà e proprio per questo motivo ci sembra più apprezzabile e distensiva. Attorno alla Valli, in una rapida successione di numeri, si sono mossi con disinvolture Nicola Arigliano e John Foster, Carmen Villani, Robertino e Villa, l'intramontabile Bahaghiad, il Quartetto Cetra. Gigliola Cinquetti che ha rievocato con la canzone «Addio il fischio» la pellicola di Deanna Durbin, allora quattordicenne. Ma ormai la Cinquetti non ha più l'età per spacciarsi come enfant-prodiges. Gustosi i Cetra nelle parodie dei Platters, dei Minstrels e dei Beatles. C'era anche la diva tedesca Ingrid Schöeller che alle deliziose vocali ha supplito con una



L'attrice Valeria Moriconi.

buona carica di *sezy* (a livello televisivo s'intende). E' seguito un interessante dibattito sindacale per la rubrica Tribuna politica. In una atmosfera sempre più raccolta è proseguito ieri

Sul secondo canale si conclude stasera il dramma Santa Giovanna di Bernard Shaw, con Valeria Moriconi e con la regia di Enriquez.

vice

La Bardot ha 33 anni



(Nostro servizio particolare)

Parigi, 22 settembre.

(f.m.) Brigitte Bardot ha festeggiato stasera, nella sua villa «La Madrague» di St-Tropez, in compagnia del marito e di pochissimi intimi, il 33° compleanno. Gunther Sachs, che ha fatto dono al principe di Monaco di una motonave di marca italiana alla moglie, era invece assente all'antepremia della festa, svoltasi ieri sera in un noto locale di St-Tropez, contemporaneamente ad un rice-

vimento organizzato da Brigitte in onore del chitarrista gitano Manita De Plasas. Un centinaio di persone avevano accettato l'invito ma molti furono stupiti nel vedere che Brigitte, in minigonna di pagliuzze argentate, non era accompagnata dal marito ma da Bob Zaguri, l'uomo che ella aveva lasciato improvvisamente per sposarsi con Gunther Sachs. All'una di notte, però, Brigitte tornò a casa.

SULLO SCHERMO

L'aspra satira politica di «La Cina è vicina»

Il giovane regista Bellocchio attacca, con foga forse eccessiva, illusioni e paure della società. Altro film: Il lungo duello con Yui Brinner

(Autor) - Ecco sul nostro schermo un altro film ancora caldo dell'esito veneziano, quello «La Cina è vicina» («Premio speciale della Giuria») che si è discostato dalla consuetudine anche prima del previsto.

Dacché mondo è mondo, sesso e politica sono le due cose cui gli uomini più s'interessano, ma soltanto nel nostro tempo, ossia dopo Freud e Marx, essa diventa l'oggetto di combinazioni, e la pubblicità può toglierne, così appiattiti, un'infinita motivo di richiamo. Appunto su quel due piani, strettamente collegati, è costruito il film di Marco Bellocchio (il suo secondo film, dopo il bravo Paolo Grassino, alla proterea «Tita», Tattoli, alla sensibile Daniela Surina, si assenta fino all'avvicinamento: la satira è trillante per tutti, segno che ha molti germi di vero. Ma così estrema, abbondante e fin troppo compiaciuta, era poi necessaria all'economia del film?

La satira è trillante per tutti, segno che ha molti germi di vero. Ma così estrema, abbondante e fin troppo compiaciuta, era poi necessaria all'economia del film?

Ci sembra che Bellocchio si sia un po' agitato da questa parte, intingendo alquanto in quel «goliardismo» che ha pur voluto schermare nei suoi e cineasti di provincia. Il suo furore polemico, che gli riesce tanto bene nel chiuso dei Pugnoli, in tasca, qui batte un po' la campagna e rasenta trovate e trovate di sketch.

Ad ogni modo un film che conferma le sue qualità: aspro, intelligente, discutibile (ma a fare le sue piccole).

**

(Laur) - Nel panorama inglese a colori il lungo duello, prodotto e diretto da Ken Annakin, scatta un vecchio espediente del cinema avventuroso: la stima e persino l'affetto che finisce col lepare due avversari che si sono teatralmente contrariati.

Al tempo dell'Impero in India, Sultan, capo della tribù nomade dei Bania, senza colpa, per disgrazia, si imbatte le autorità britanniche che gli additano l'uccisione d'una guardia durante un'occasione. Da quel momento egli scende la collinosa china del «ribelle». Il solo che lo capisce, come anche capisce la mentalità dei nomadi, è il commissario Young, che incaricato di catturarlo, gli offre una rima onorevole: ma una volta ancora la diadema si mette in mezzo, e la situazione di Sultan peggiora.

Il vero nemico di Young non è l'indiano, ma un colonnello, pigro e ottuso, cui il governatore, invece di diplomazia, affida l'operazione contro il ribelle. E tuttavia sarà proprio Young, quando la cosa volgono al peggio, a salvare la faccia dell'esercito, intrappolato nelle montagne. Riconoscente di tanta comprensione l'indiano affida all'ispettore il proprio figlio perché lo cresca libero; e poiché si toglie dall'impegno con una palla di fuoco.

Pellicola d'avventura della specie più tradizionale, e inevitabilmente polverosa. Con la sola variante che l'ossequio va ai turbanti anziché ai caschi, è ancora il vecchio spirito di Kipling che suggerisce il timbro dello spettacolo, indubitabilmente accurato e grandioso. Anche l'interpretazione è di mestiere; bilanciata tra Yui Brinner (Sultan), con ancora responsabilità di «bello», e l'italiano Trevor Howard.

I. p.

Il Festival del jazz da oggi a Bologna

Bologna, 22 settembre.

La 9ª edizione del Festival internazionale del Jazz avrà inizio domani al Teatro Duse di Bologna. Nel corso dei tre concerti previsti per le serate di domani e sabato e per il pomeriggio di domenica, sul palcoscenico del teatro bolognese si alterneranno otto complessi (quattro americani, due tedeschi e due francesi).

Il Festival sarà aperto dal quintetto guidato dal musicista americano Paul Horn che sarà affiancato da alcuni musicisti italiani. Seguirà il gruppo tedesco di Gunter Hampel che presenterà, come ospite d'onore, il sassofonista danese John Tchicah. Questo complesso, che gode di una buona quotazione grazie soprattutto a Tchicah che, in America, fa parte del «New York Art Quartet», è specializzato nella proposta del jazz più avanzato; di quella musica, cioè, che vede in Albert Ayler ed Archie Shepp, in Giuseppe Logan ed in Cecil Taylor le sue punte di diamante. Il musicista di maggior spicco del primo appun-

tamento, comunque, sarà il pianista Bill Evans che giungerà a Bologna con il suo trio.

(Ansa)

Didi Perego infortunata

sostituita per la prima di Calderón al Carignano

L'attrice Didi Perego, infortunata per la seconda volta durante le prove generali della Commedia famosa da la devozione alla Croce di Calderón è stata ricoverata in ospedale: ha una distorsione alla gamba sinistra. Per l'anteprima in programma questa sera al Carignano e probabilmente per la «prima» Assata per domani sabato, sarà sostituita dall'attrice Annalita Carbonetti che già nell'appello aveva il ruolo di Arminda, ora assegnato a Mariella Furgiale. La devozione alla Croce inaugurerà la tredicesima stagione del Teatro Stabile di Torino ed è stata allestita da Gianfranco de Bosis con interpreti principali Adriana Asti, Corrado Pani, Glauco Mauri, Gianni Galeazzi.

L'ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI NOVARA

ricorda i suoi famosi

DIZIONARI

Nel lavoro scolastico, a scuola, a casa, individuale o di gruppo, nelle letture, nelle conversazioni, un consigliere sempre a disposizione, rapido, sicuro, discreto, inimitabile

Modernissimo dizionario illustrato
2 volumi elegantissimi (1600 pagine) 14 x 23
2.400 pagine complessive
140.000 voci
8.000 illustrazioni in bianco e nero
1.000 illustrazioni a colori
200 cartine geografiche economiche e storiche
18 grandi carte geografiche a colori

Volume I
Alfa parte linguistica si è dato una struttura che rompe i limiti tradizionali imposti a un dizionario: larghezza e ricchezza di voci della scienza, della tecnica e del costume moderni.

Volume II
La seconda parte completa il quadro del patrimonio culturale moderno, con una rassegna alfabetica di luoghi, personaggi, opere, istituti, avvenimenti che sono diventati legni nella scuola e nella vita.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

Edizione lusso L. 8.750.
Edizione normale L. 6.500.

CRONACHE DELLO SPORT

Entusiasmo per i km 47,494 percorsi; dubbi per il mancato antidoping

Sul record di Anquetil violente polemiche

Lo strano atteggiamento del corridore e del suo direttore tecnico

Il ciclista francese minaccia: «Chiederò cento milioni di danni se la mia prova verrà annullata»

Jacques Anquetil ha dichiarato di essere certo dell'omologazione. Secondo Geminiani il campione normanno non sarebbe stato avvertito ufficialmente dei controlli

(Da nostro corrispondente)

Milano, 28 settembre.

Jacques Anquetil ha lasciato

Milano in auto nelle prime

ore di oggi pomeriggio unita-

mente alla moglie ed al suo

direttore sportivo Geminiani.

Il campione normanno è ap-

parso sorridente e sicuro del

fatto suo. Geminiani invece

era molto irritato poiché gli

era stato comunicato che la

commissione disciplinare della

Uci gli ha inflitto un anno

di squalifica e mezzo milione

di multa. Il provvedimento è

stato preso per il comporta-

mento «altamente antisportivo»

manifestato dal direttore

tecnico della Bic durante il

Giro d'Italia.

Anquetil prima di partire si

è recato nell'ufficio di Strumolo,

che gli ha versato un mil-

ione, pari al sessanta per cen-

to dell'incasso netto di ieri al

Vigorelli. Al direttore della so-

cietà che gestisce la famosa

pista milanese il campione

francese a neo-primatista del-

l'ora ha dichiarato di essere

certo che il record sarà omolo-

gato dall'Uci, e ciò sebbene

ieri il dott. Giuliano Marena,

incaricato di effettuare il so-

lito prelievo per il controllo

antidoping, non sia riuscito

ad assolvere tale compito.

A causa di ciò, Anquetil ri-

schia di non vedersi omolo-

gare il record e di essere squali-

ficato per un mese e multa-

to di 300.000 franchi. Passi

per la squalifica e la multa,

ma come potranno i dirigenti

internazionali non omologare

il primato dopo che decine di

milioni di telespettatori, ita-

liani esclusi, hanno assistito

alla telecronaca diretta del-

l'avvenimento? I giornalisti

francesi sono convinti che

l'Uci non avrà il coraggio di

prendere un simile provve-

dimento che, almeno in Francia,

provocherebbe una specie di

«rivoluzione».

Indubbiamente i regolamen-

ti riguardanti l'antidoping in

campionato mondiale non sono

chiarissimi e, soprattutto, non

sono identici dovunque. A questo

proposito basti dire che il dot-

tor Marena avrebbe effettuato

un controllo «all'italiana», e

cioè limitandosi alla ricerca

di eventuali tracce di anfetami-

na, mentre ai campionati

mondiali di Heeren i medici

appuravano anche se i corri-

dori avevano usato farmaci

vietati dall'Uci che non con-

tengono anfetamina.

Comunque Anquetil è sicu-

ro di avere partita vinta: lo

prova anche il fatto che, pri-

ma di partire, il campione

normanno ha dichiarato che

chiederà cento milioni di dan-

ni all'Uci qualora l'organo

disciplinare non dovesse omolo-

gare il record o dovesse squali-

ficarlo.

Geminiani sostiene che lui

e Anquetil, in quanto stranie-

ri, alla vigilia del tentativo di

record avrebbero avuto il di-

ritto di ricevere una comuni-

cazione scritta che li avvisas-

se ufficialmente dell'esame an-

ringraziare «Pinella», dila-

re con cattiveria che in Fran-

cia si costruiscono biciclette

altrettanto belle e persino mi-

gliori. C'è da chiedersi per

quale motivo Anquetil non

abbia allora usato una bicicletta

francese per battere il record

di Rivière.

Anche l'organizzatore fran-

cese Dousset si è esibito in

uno «show» di pessimo giu-

sto, ingiuriando quanti erano

venuti di avvicinare Anquetil e

trattando in modo molto per-

sino la forza pubblica.

Stamane Geminiani si è re-

cato al Vigorelli per far sotto-

scrivere al custode del velo-

dromo una dichiarazione in

base alla quale si è venuti a

sapere che ieri sera aveva te-

lefonato alle 30.55 chiedendo

al dott. Marena. Secondo Ge-

miniani, il telefono dell'alber-

go di Canonica Lambro, dove

il piccolo «cin» transalpino

aveva fissato il quartier ge-

nerale, era sempre occupato e

per questo Dousset aveva tar-

dato a comunicargli che il me-

dico avrebbe atteso fino alle

20.30 Anquetil per il progra-

ma prelievo. Il dottore, non

avendo visto arrivare Anque-

til e non avendo ricevuto alcu-

na comunicazione, alle 20.37

ha lasciato il Vigorelli e si è

recato in stazione per rientra-

re a Firenze.

Prattanto a parte le polemiche,

che si guarda già al futuro, e

ci si chiede chi potrà battere

il primato di Anquetil, Rudy

Altig, indicato dal campione

francese quale unico candida-

to a superare il suo record,

stamane ha dichiarato al te-

lefono ad Albani di essere

fermamente intenzionato a

tentare l'avventura l'anno

prossimo al Vigorelli. Negli

ambienti ciclistici milanesi si

pensa che anche Motta e Gi-

mondi, ma soprattutto que-

st'ultimo, abbiano buone pro-

spettive di riuscita.

Per il momento, comunque,

Motta ha altro cui pensare.

Stamane, accompagnato da

un professionista di sua fidu-

cia, si è incontrato con un

rappresentante della Molteni,

al quale ha detto di essere

disposto a rispettare il con-

tratto che lo lega sino alla

fine del 1968 al G.S. Molteni

purché il direttore sportivo

Albani sostituisca da Pie-

rino Baffi. Dato che i Molteni

si sono schierati dalla parte

di Albani, è ormai sicuro che

Motta nella prossima stagio-

ne gareggerà per un altro

gruppo sportivo.

Giorgio Bellani

Dichiarazioni del presidente dell'Uci Rodoni

A norma di regolamento primato non omologabile

Il tentativo di Anquetil si è svolto sotto il controllo della Federazione Italiana. Ma era in vigore la legge internazionale. Questa non fa distinzioni tra corsa in linea e primati: chi si sottrae all'anti-doping è tolto di gara, squalificato per un mese e multato

Roma, 28 settembre.

«Gli ufficiali possono ef-

fettuare il prelievo in qual-

siasi momento, sotto con-

trollo del rifornimento o me-

diante prelievo nel liquido

organico del corridore subi-

to dopo l'arrivo: il prelievo

va effettuato in un locale

atto a salvaguardare la di-

scrizione che l'operazione

impone. Questo dice il re-

golamento internazionale del-

l'antidoping». Così il pre-

sidente del ciclismo internazio-

nale comm. Rodoni, oggi

a Roma per la riunione del-

la giunta del Coni, ha es-

presso il caso di Anquetil

che dopo aver battuto il re-

cord dell'ora si è sottratto

al controllo antidoping.

Faccendo cenno alla pre-

cisa regolamentazione interna-

zionale della materia dell'an-

tidoping, il presidente del-

l'Uci ha voluto far notare

come tutto si sia svolto ieri

a Milano «nei crismi del

regolamento internazionale,

sotto il quale si è svolto il

tentativo di record mondia-

le». In merito ai prossimi

sviluppi del caso, il comm.

Rodoni ha tenuto a sottoli-

neare come la omologazio-

ne del record sia «di perti-

nenza dell'Unione ciclistica

internazionale».

A tal riguardo viene fatto

considerare l'assalto al

primato dell'ora, così come

ogni tentativo di record del

mondo, viene organizzato da

una Federazione nazionale

ma sempre applicando i re-

golamenti internazionali del-

l'Uci: materialmente la fe-

derazione che organizza il

tentativo di record offre i

tecnici, la giuria e i crono-

metristi e all'esterno il te-

atro di gara ma le leggi che

regolano l'operazione sporti-

va sono quelle dell'Uci. E'

però il caso di un campio-

nato del mondo che viene

organizzato da una federa-

zione ma sempre con leggi

della Federazione internazio-

nale la quale omologa i ri-

sultati.

E' per questo che il rap-

porto sul record dell'ora ver-

rà elaborato dalla Fci sulla

scorta di quanto segnalato

dalla giuria, dai cronomet-

risti e dal medico e rimesso

all'Uci che dovrà pronun-

ciare sulla omologazione e

no del record stesso. Non

c'è un termine stabilito en-

tro il quale occorre rimet-

tere il rapporto alla Federa-

zione internazionale; si sa

però che da parte della Fci

verranno accelerati i tempi

perché il rapporto sul «ca-

so» Anquetil venga discusso

al più presto, forse il 13 ot-

tobre a Parigi. Il rapporto

del medico (il dott. Mare-

na) è già arrivato alla Fci;

quello della giuria e dei co-

nometristi è in arrivo. Quo-

sto significa che la documen-

tazione è al completo.

Negli ambienti della Fci

si sostiene che l'omologazio-

ne del primato è in grave

pericolo, anzi c'è chi affer-

ma che il limite registrato

ieri sera da Anquetil al Vi-

gorelli non figurerà mai nel-

la tabella dei primati.

Infatti, nel regolamento

internazionale non è speci-

ficato che un record è diffe-

rente da una corsa in linea

quanto al controllo doping;

e siccome ad Amsterdam è

stato stabilito che un corri-

dore che si sottrae all'esame

antidoping va punito con

la perdita del posto acqui-

sito in gara (cioè non l'an-

nullamento della performan-

za), con la multa di 300.000

franchi e con la squalifica

per un mese, è facile pre-

vedere che ad Anquetil tocche-

ranno appunto queste... pen-

e. Dei pur prestigiosi 47.493

orari e relativi 65 km. per-

corsi in un'ora si parlerà co-

me di un limite non omolo-

gato.

R. S.

L'Uci non ha trattato

il caso di Jacques Anquetil

Milano, 28 settembre.

Si è riunita stamane a Mi-

lano la commissione tecni-

co-disciplinare dell'Unione

del ciclismo italiano pro-

fessionistico (Uci) sotto la

presidenza di Carlo Carlini.

Nel corso della riunione so-

no state discusse questioni

di ordinaria amministra-

zione.

E' stato escluso che, tra

gli argomenti trattati, sia

stata esaminata l'omologabi-

lità del primato dell'ora sta-

bilito ieri da Anquetil. Il

«caso» non è infatti di

competenza dell'Uci, trat-

tandosi di un primato inter-

nazionale, conquistato fra

l'altro da un corridore stra-

niere.

Precisazione della Fiat

sulla berlina «850»

In merito ad alcune pub-

blicazioni riguardanti nuovi

modelli di autovetture e speci-

ficamente una nuova «850»,

la Fiat ritiene doveroso, per

orientare giustamente la

Clientela automobilistica, pre-

cisare che, pur continuando

senza sosta la sua attività di

ricerca, di progettazione e di

CRONACHE DELLO SPORT

Si prolunga l'attesa per il campionato mondiale dei pesi medi

Benvenuti-Griffith rinviato per la pioggia

A New York, al momento del peso, il pugile negro ha guardato con odio il rivale - Benvenuti ha ribattuto: «Piantala; risparmiati per il momento dell'incontro» - Griffith è risultato di 155 libbre (chilogrammi 70,306) - Benvenuti era al limite della categoria (libbre 160, chilogrammi 72,574) - Per non superare il peso ha dovuto togliersi la catenina e la fede d'oro

L'appassionante match avrà luogo stasera con identico orario (inizio alle 3, ora italiana)

Se il tempo sarà favorevole - In caso contrario è previsto un rinvio a domani sabato, con inizio alle ore 16 locali (21 italiane)

(Dal nostro inviato speciale) New York, 28 settembre. L'incontro tra Nino Benvenuti ed Emile Griffith per il campionato mondiale dei pesi medi è stato rinviato per la pioggia fredda ed insistente che cade a New York dal primo pomeriggio.

Il match era in programma per le 22 (ore italiane) al Shea Stadium: la decisione di rinviare a domani sera — è stata presa alle 17.

La delusione è grande. Si teme anzi che vi possa essere un ulteriore rinvio, sempre a causa della pioggia. In questo caso il match avrebbe luogo sabato, con inizio alle ore 16 locali (21 italiane) e la certezza di tifosi di Benvenuti i giorni scorsi a New York ritenevano che il combattimento si svolgesse in Italia senza aver visto il combattimento, non potendo ritardare la partenza.

Stamane, quando si è visto che il tempo si rimetteva all'acqua, abbiamo chiesto a Benvenuti se il rinvio del combattimento lo preoccupava. «Oggi o domani è la stessa cosa — ha risposto —. Ma un ritardo di tre o quattro giorni cambierebbe invece parecchie cose».

Si era detto che combattere all'aperto a fine settembre era un grosso rischio. Gli organizzatori lo sapevano, ma hanno confidato nelle previsioni meteorologiche, che erano favorevoli per tutta questa settimana. La carta dello Shea Stadium meritava comunque di essere giocata, perché assicurava un incasso assai maggiore di quello d'aprile. Allora, nel tradizionale Madison Square Garden, gli spettatori furono 14.251 e l'incasso fu di 88 milioni.

Per l'incontro nello stadio si erano previsti 30 mila spettatori, con oltre 200 milioni d'incasso.

Più infuriato di tutti per il rinvio del combattimento è Emile Griffith, madre dei pugili. E' una donna immensa, con un abito vistosissimo, agitata ed urlante.

Detesta gli italiani da quando li ha visti salire sul ring per portare in trionfo Benvenuti, mentre Emile, nel suo angolo, si allacciava l'accapatoio e mostrava indifferenza. Però mamma Emile conosce bene suo figlio e quella sera di aprile vedeva che Emile aveva una gran voglia di correre negli spogliatoi per scappare in lacrime. E gli italiani erano pazzi di gioia. Terza la signora Griffith diceva: «Voi italiani avete derubato mio figlio, ma domani sarà la serata della vendetta. Domani non sarà più come allora, in aprile. Cambierà musica. Da una cosa dovete stare certi: se non la picchierà Emile ci penserò io a questo vostro scortetto italiano». Non dice proprio «scortetto», ma un'altra parola irripetibile. Ora la signora Griffith vede rinviare il tempo della vendetta ed è furibonda.

Griffith adora sua madre. Le ha comperato un negozio e una bella casa nella 150° strada. Le comperava stravaganti cappellini e vestiti di seta rossa. Sono dodici in famiglia e gran parte dei soldi guadagnati con la boxe, Griffith, li ha spesi per sistemare fratelli e sorelle. Non era ancora arrivato a sistemarli tutti, aveva ancora bisogno di altro denaro, parecchio. Ma è arrivato Benvenuti e gli ha buttato davanti tutti i programmi.

Sono sei mesi che Griffith mangia rabbia. Era un re, ma dopo la sconfitta di aprile lui nessun giornale ha parlato di lui. Nemmeno una riga. Il mondo della boxe è spietato: se cadi nel ring non nessuno al volta ti

guardarti. Un paio di settimane fa i giornali hanno cominciato a parlare di Griffith per l'incontro di rinvio. Quando il negro ha visto il suo nome sulle pagine sportive quasi piangeva dalla commozione.

Stamane all'esame del peso, tra un centinaio di giornalisti e davanti alle telecamere, Griffith si è sentito ancora un re. E' arrivato ancora un re. E' arrivato al Madison Square Garden alle 11, ha stretto mani, ha sorriso a tutti. Non aveva

niente da aggiungere a quanto già detto i giorni scorsi. E' in forma perfetta, non commetterà gli errori dell'altra volta.

I giorni scorsi Griffith aveva anche detto: «Ho una dannata paura di questo match, ma non è Benvenuti che me la mette addosso. Ho invece paura per quello che potrebbe scatenarsi sulle gradinate dello stadio. Bianchi e neri, voi capite cosa voglio dire? E sarebbe brutto, molto brutto se dovesse accadere incidenti».

E' stata una dichiarazione antipatica, non ha plegato perché sarebbero potuti accadere incidenti. Stamane gli hanno chiesto se aveva ancora quella «dannata paura», ma non ha risposto.

Griffith era allegro stamane al Madison. E' diventato duro, cattivo appena ha visto Benvenuti. Per pochi secondi ha lasciato capire tutta la rabbia, la delusione, il rancore accumulati in questi sei mesi. Poi ha ripreso a sorridere per le fotografie ufficiali, vicino all'avversario, cercando di guardarlo il meno possibile e quando lo ha guardato sembrava volerlo fulminare con gli occhi. Più tardi, nello spogliatoio mentre aspettava il medico per la visita, Benvenuti commentava: «Avete visto Griffith come ha guardato? Faceva il duro. Gli ha detto: «Piantala, risparmiati per il momento del combattimento»».

Il peso di Benvenuti è risultato di 160 libbre: 72 chili e 574; è il limite esatto della categoria e per non superare il limite prima di salire sulla bilancia si è tolto la fede e la catenina d'oro. Il peso di Griffith è stato di 155 libbre: kg. 70,306.

Dato il rinvio, i due avversari dovranno salire nuovamente domani sulla bilancia.

Nel pomeriggio Benvenuti ha fatto una passeggiata di un'ora al Central Park, poi ha dormito fino alle 19. Un paio di giorni stamane davanti Griffith. Comunque non è facile far previsioni e le scommesse sono 6 a 5 (poco più della parità) in favore di Benvenuti.

Luciano Curino

Griffith, a sinistra, e Benvenuti si sono incontrati al Madison Square Garden per il peso: i due si sorridono con finta cordialità (Telef.)

Entrambi i pugili sono nati nel '38

Nino: una sola sconfitta

NINO BENVENUTI, ventiseienne, nato ad Isola d'Isola il 29 aprile 1938. Due volte campione d'Europa dilettanti, campione olimpionico nel 1960 a Roma. Professionista dal 1961, con 73 incontri ed una sola sconfitta. Ecco le tappe più importanti della sua carriera:

20-1-1961 - Trieste: esordisce al professionismo battendo ai punti Ben Ali Allah.

1-3-1961 - Roma: conquista il titolo italiano dei medi battendo Troppi per K.O.

18-4-1961 - Milano: diventa campione del mondo dei medi junior mettendo K.O. Mazzinghi alla sesta ripresa.

12-10-1961 - Roma: conquista anche il titolo europeo dei medi, sconfiggendo per K.O. lo spagnolo Folledo.

17-12-1961 - Roma: difende il titolo dei medi junior vincendo al punto la rivincita con Mazzinghi.

26-6-1962 - Seul: perde il titolo mondiale dei medi junior, sconfitto ai punti dal coreano Kim Soo Ki.

17-4-1967 - New York: conquista la corona mondiale dei pesi medi battendo ai punti Emile Griffith.

Emile: molti rivali KO

EMILE GRIFFITH, 39 anni, nato nelle Isole Vergini il 3 febbraio 1928. Vincitore del «Guanto d'oro» per dilettanti nel 1958, passato professionista subito dopo. Sessanta incontri con 52 vittorie (di cui 18 prima del limite), sette sconfitte e un «no contest».

1-4-1961 - Miami Beach: conquista il titolo mondiale dei welter battendo per K.O. Benny Paret.

30-9-1961 - New York: sconfigge ai punti Paret per K.O. il titolo mondiale.

24-3-1962 - New York: riconquista la corona mondiale mettendo K.O. alla 12° ripresa Paret. Il cubano, per le lesioni riportate nell'incontro, morì in ospedale dieci giorni dopo.

21-3-1963 - Los Angeles: sconfitto ai punti da Louis Rodriguez per K.O. il titolo.

5-6-1963 - New York: riconquista la corona nella rivincita con Rodriguez.

20-12-1963 - Pittsburgh: viene messo K.O. alla prima ripresa dal picchiatore Ruben Carter.

26-4-1966 - New York: diventa campione del mondo dei pesi medi battendo al punto Dick Tiger.

17-4-1967 - New York: perde il titolo per la sconfitta ai punti di fronte a Benvenuti.

Le previsioni meteorologiche sono ancora pessimistiche

New York, 28 settembre. Le previsioni dei meteorologi sulla possibilità che il combattimento si possa disputare almeno domani sera sono pessimistiche. Se perdurasse il maltempo il campionato del mondo verrebbe ulteriormente rinviato a sabato, con un sensibile mutamento di orario. L'incontro si svolgerebbe infatti alle 16 (ore italiane) perché il campo dello Shea Stadium deve essere sgomberato nella stessa serata e preparato per un incontro al calcio il programma domenica pomeriggio.

Se nemmeno sabato il tempo si rimetterà al punto di consentire la regolare disputa del campionato del mondo, la questione verrà riesaminata per scegliere tra due possibili soluzioni: un ulteriore rinvio di una decina di giorni o il trasferimento della manifestazione al Madison.

Il Torino ieri in allenamento segna 6 reti alla Pro Vercelli

Autari Combin (3), Ferrini (2) e Moschino - La gara non ha risolto i dubbi dell'allenatore Fabbri: chi giocherà mediano contro il Brescia? - Nella Juventus, lieve disaccordo tra Heriberto Herrera e Sacco

Neppure l'allenamento in partita di ieri con la Pro Vercelli è servito a chiarire l'unico dubbio del Torino per il prossimo confronto con il Brescia. Fabbri non ha ancora deciso chi sarà il prescelto fra Bolchini e Agropoli nel ruolo di mediano sinistro. Il trainer ha preso tempo, vuole ponderare la scelta vagliando attentamente i pro e i contro.

Tentata l'andata in ritiro Vercelli, per troppo zelo

Combini, per troppo zelo

Nel mondo del calcio accadono le cose più curiose. Si sa che il ritiro collegiale pre-partita non è mai stato gradito dai calciatori. Alcuni,

come l'inglese Jimmy Greaves, che per qualche tempo giocò nel Milan, vennero puniti perché si ribellarono agli ordini delle società. Ora accade che un giocatore dichiari di voler andare in ritiro e, per questo, rischi di essere multato.

Si tratta del centrocampista granata Nestor Combin. L'attaccante aveva detto l'altro giorno che intendeva trascorrere ad Alghero la vigilia dell'incontro con il Brescia.

La sua richiesta è in contrasto con i programmi dell'allenatore Fabbri il quale, come è noto, preferisce evitare il «ritiro» finché i suoi atleti non danno prova di serietà e non tradiscono la sua fiducia.

Ora, sembra che la direzione del Torino abbia deciso di prendere provvedimenti disciplinari nei confronti di Combin, colpevole di aver reso pubblico le proprie intenzioni prima di comunicarle all'allenatore.

COMINCIATI IERI IN FINLANDIA I CAMPIONATI EUROPEI

Basket: Italia-Germania Est 64 a 55

Helinski, 28 settembre.

Nel quadro della prima giornata dei campionati europei di pallacanestro, i cestisti italiani hanno battuto per 64 a 55 la Germania Est in uno dei confronti di apertura del girone B delle eliminatorie, che si svolge a Tampere.

Gli azzurri a metà gara erano in vantaggio per 28 a 11: la loro partita non è stata brillantissima, ma gli atleti di Paratore hanno saputo controllare sempre i forti avversari. Nello stesso gruppo eliminatorio l'Unione Sovietica, favorita per la conquista del titolo, ha sconfitto la formazione d'Israele per 93 a 65.

Nel girone A, in programma contemporaneamente ad Helsinki, si è assistito ad una combattutissima partita fra Romania e Spagna. Le due squadre, finite alla pari a 40 minuti regolamentari (77 a 77), hanno disputato i supplementari, al termine dei quali i romeni si sono imposti per 88 a 85.

Girone eliminatorio (A) di Helsinki: Jugoslavia-Belgio 73 a 64; Finlandia-Olanda 83 a 70; Romania-Spagna 81 a 85.

Girone B di Tampere: Italia-Germania Est 64 a 55; Bulgaria-Ungheria 88 a 58; Israele-Israele 93 a 66.

match, ma non è Benvenuti che me la mette addosso. Ho invece paura per quello che potrebbe scatenarsi sulle gradinate dello stadio. Bianchi e neri, voi capite cosa voglio dire? E sarebbe brutto, molto brutto se dovesse accadere incidenti».

E' stata una dichiarazione antipatica, non ha plegato perché sarebbero potuti accadere incidenti. Stamane gli hanno chiesto se aveva ancora quella «dannata paura», ma non ha risposto.

Griffith era allegro stamane al Madison. E' diventato duro, cattivo appena ha visto Benvenuti. Per pochi secondi ha lasciato capire tutta la rabbia, la delusione, il rancore accumulati in questi sei mesi. Poi ha ripreso a sorridere per le fotografie ufficiali, vicino all'avversario, cercando di guardarlo il meno possibile e quando lo ha guardato sembrava volerlo fulminare con gli occhi. Più tardi, nello spogliatoio mentre aspettava il medico per la visita, Benvenuti commentava: «Avete visto Griffith come ha guardato? Faceva il duro. Gli ha detto: «Piantala, risparmiati per il momento del combattimento»».

Il peso di Benvenuti è risultato di 160 libbre: 72 chili e 574; è il limite esatto della categoria e per non superare il limite prima di salire sulla bilancia si è tolto la fede e la catenina d'oro. Il peso di Griffith è stato di 155 libbre: kg. 70,306.

Dato il rinvio, i due avversari dovranno salire nuovamente domani sulla bilancia.

Nel pomeriggio Benvenuti ha fatto una passeggiata di un'ora al Central Park, poi ha dormito fino alle 19. Un paio di giorni stamane davanti Griffith. Comunque non è facile far previsioni e le scommesse sono 6 a 5 (poco più della parità) in favore di Benvenuti.

Luciano Curino

Griffith, a sinistra, e Benvenuti si sono incontrati al Madison Square Garden per il peso: i due si sorridono con finta cordialità (Telef.)

Entrambi i pugili sono nati nel '38

Nino: una sola sconfitta

NINO BENVENUTI, ventiseienne, nato ad Isola d'Isola il 29 aprile 1938. Due volte campione d'Europa dilettanti, campione olimpionico nel 1960 a Roma. Professionista dal 1961, con 73 incontri ed una sola sconfitta. Ecco le tappe più importanti della sua carriera:

20-1-1961 - Trieste: esordisce al professionismo battendo ai punti Ben Ali Allah.

1-3-1961 - Roma: conquista il titolo italiano dei medi battendo Troppi per K.O.

18-4-1961 - Milano: diventa campione del mondo dei medi junior mettendo K.O. Mazzinghi alla sesta ripresa.

12-10-1961 - Roma: conquista anche il titolo europeo dei medi, sconfiggendo per K.O. lo spagnolo Folledo.

17-12-1961 - Roma: difende il titolo dei medi junior vincendo al punto la rivincita con Mazzinghi.

26-6-1962 - Seul: perde il titolo mondiale dei medi junior, sconfitto ai punti dal coreano Kim Soo Ki.

17-4-1967 - New York: conquista la corona mondiale dei pesi medi battendo ai punti Emile Griffith.

Emile: molti rivali KO

EMILE GRIFFITH, 39 anni, nato nelle Isole Vergini il 3 febbraio 1928. Vincitore del «Guanto d'oro» per dilettanti nel 1958, passato professionista subito dopo. Sessanta incontri con 52 vittorie (di cui 18 prima del limite), sette sconfitte e un «no contest».

1-4-1961 - Miami Beach: conquista il titolo mondiale dei welter battendo per K.O. Benny Paret.

30-9-1961 - New York: sconfigge ai punti Paret per K.O. il titolo mondiale.

24-3-1962 - New York: riconquista la corona mondiale mettendo K.O. alla 12° ripresa Paret. Il cubano, per le lesioni riportate nell'incontro, morì in ospedale dieci giorni dopo.

21-3-1963 - Los Angeles: sconfitto ai punti da Louis Rodriguez per K.O. il titolo.

5-6-1963 - New York: riconquista la corona nella rivincita con Rodriguez.

20-12-1963 - Pittsburgh: viene messo K.O. alla prima ripresa dal picchiatore Ruben Carter.

26-4-1966 - New York: diventa campione del mondo dei pesi medi battendo al punto Dick Tiger.

17-4-1967 - New York: perde il titolo per la sconfitta ai punti di fronte a Benvenuti.

Le previsioni dei meteorologi sulla possibilità che il combattimento si possa disputare almeno domani sera sono pessimistiche. Se perdurasse il maltempo il campionato del mondo verrebbe ulteriormente rinviato a sabato, con un sensibile mutamento di orario. L'incontro si svolgerebbe infatti alle 16 (ore italiane) perché il campo dello Shea Stadium deve essere sgomberato nella stessa serata e preparato per un incontro al calcio il programma domenica pomeriggio.

Se nemmeno sabato il tempo si rimetterà al punto di consentire la regolare disputa del campionato del mondo, la questione verrà riesaminata per scegliere tra due possibili soluzioni: un ulteriore rinvio di una decina di giorni o il trasferimento della manifestazione al Madison.

match, ma non è Benvenuti che me la mette addosso. Ho invece paura per quello che potrebbe scatenarsi sulle gradinate dello stadio. Bianchi e neri, voi capite cosa voglio dire? E sarebbe brutto, molto brutto se dovesse accadere incidenti».

E' stata una dichiarazione antipatica, non ha plegato perché sarebbero potuti accadere incidenti. Stamane gli hanno chiesto se aveva ancora quella «dannata paura», ma non ha risposto.

Griffith era allegro stamane al Madison. E' diventato duro, cattivo appena ha visto Benvenuti. Per pochi secondi ha lasciato capire tutta la rabbia, la delusione, il rancore accumulati in questi sei mesi. Poi ha ripreso a sorridere per le fotografie ufficiali, vicino all'avversario, cercando di guardarlo il meno possibile e quando lo ha guardato sembrava volerlo fulminare con gli occhi. Più tardi, nello spogliatoio mentre aspettava il medico per la visita, Benvenuti commentava: «Avete visto Griffith come ha guardato? Faceva il duro. Gli ha detto: «Piantala, risparmiati per il momento del combattimento»».

Il peso di Benvenuti è risultato di 160 libbre: 72 chili e 574; è il limite esatto della categoria e per non superare il limite prima di salire sulla bilancia si è tolto la fede e la catenina d'oro. Il peso di Griffith è stato di 155 libbre: kg. 70,306.

Dato il rinvio, i due avversari dovranno salire nuovamente domani sulla bilancia.

Nel pomeriggio Benvenuti ha fatto una passeggiata di un'ora al Central Park, poi ha dormito fino alle 19. Un paio di giorni stamane davanti Griffith. Comunque non è facile far previsioni e le scommesse sono 6 a 5 (poco più della parità) in favore di Benvenuti.

Luciano Curino

Griffith, a sinistra, e Benvenuti si sono incontrati al Madison Square Garden per il peso: i due si sorridono con finta cordialità (Telef.)

Entrambi i pugili sono nati nel '38

Nino: una sola sconfitta

NINO BENVENUTI, ventiseienne, nato ad Isola d'Isola il 29 aprile 1938. Due volte campione d'Europa dilettanti, campione olimpionico nel 1960 a Roma. Professionista dal 1961, con 73 incontri ed una sola sconfitta. Ecco le tappe più importanti della sua carriera:

20-1-1961 - Trieste: esordisce al professionismo battendo ai punti Ben Ali Allah.

1-3-1961 - Roma: conquista il titolo italiano dei medi battendo Troppi per K.O.

18-4-1961 - Milano: diventa campione del mondo dei medi junior mettendo K.O. Mazzinghi alla sesta ripresa.

12-10-1961 - Roma: conquista anche il titolo europeo dei medi, sconfiggendo per K.O. lo spagnolo Folledo.

17-12-1961 - Roma: difende il titolo dei medi junior vincendo al punto la rivincita con Mazzinghi.

26-6-1962 - Seul: perde il titolo mondiale dei medi junior, sconfitto ai punti dal coreano Kim Soo Ki.

17-4-1967 - New York: conquista la corona mondiale dei pesi medi battendo ai punti Emile Griffith.

Emile: molti rivali KO

EMILE GRIFFITH, 39 anni, nato nelle Isole Vergini il 3 febbraio 1928. Vincitore del «Guanto d'oro» per dilettanti nel 1958, passato professionista subito dopo. Sessanta incontri con 52 vittorie (di cui 18 prima del limite), sette sconfitte e un «no contest».

1-4-1961 - Miami Beach: conquista il titolo mondiale dei welter battendo per K.O. Benny Paret.

30-9-1961 - New York: sconfigge ai punti Paret per K.O. il titolo mondiale.

24-3-1962 - New York: riconquista la corona mondiale mettendo K.O. alla 12° ripresa Paret. Il cubano, per le lesioni riportate nell'incontro, morì in ospedale dieci giorni dopo.

21-3-1963 - Los Angeles: sconfitto ai punti da Louis Rodriguez per K.O. il titolo.

5-6-1963 - New York: riconquista la corona nella rivincita con Rodriguez.

20-12-1963 - Pittsburgh: viene messo K.O. alla prima ripresa dal picchiatore Ruben Carter.

26-4-1966 - New York: diventa campione del mondo dei pesi medi battendo al punto Dick Tiger.

17-4-1967 - New York: perde il titolo per la sconfitta ai punti di fronte a Benvenuti.

Le previsioni dei meteorologi sulla possibilità che il combattimento si possa disputare almeno domani sera sono pessimistiche. Se perdurasse il maltempo il campionato del mondo verrebbe ulteriormente rinviato a sabato, con un sensibile mutamento di orario. L'incontro si svolgerebbe infatti alle 16 (ore italiane) perché il campo dello Shea Stadium deve essere sgomberato nella stessa serata e preparato per un incontro al calcio il programma domenica pomeriggio.

Se nemmeno sabato il tempo si rimetterà al punto di consentire la regolare disputa del campionato del mondo, la questione verrà riesaminata per scegliere tra due possibili soluzioni: un ulteriore rinvio di una decina di giorni o il trasferimento della manifestazione al Madison.

Verrà decisa oggi la telecronaca diretta?

I tifosi della boxe staranno alzati egualmente per ascoltare la radio - Assurdo ritardare la messa in onda di un avvenimento di eccezionale interesse - Confermata in ogni caso per domani sera la trasmissione «differita»

La Rai-TV aveva confermato che il film dell'incontro Benvenuti-Griffith non sarebbe stato trasmesso in diretta; esso doveva essere messo in onda stasera alle 21,30 sul Programma nazionale. Dato il rinvio del match, il programma televisivo verrà pure ritardato di ventiquattro ore. Gli sportivi hanno qualche speranza che, nel frattempo, i dirigenti della tv rivedano la loro posizione negativa nei confronti della trasmissione diretta dell'incontro, dal momento che è ormai certo che non esistono seri ostacoli tecnici per il collegamento via satellite con New York.

Infatti, ieri sera i dirigenti dell'ente radiotelevisivo italiano avevano invitato gruppi di tecnici e di giornalisti specializzati nelle varie sedi della tv (anche a Torino) per assistere alla visione «privata» del combattimento, trasmesso in lunghezza d'onda speciale in diretta dall'America ed immediatamente riversato in ampiezza in previsione della diffusione «ufficiale» prevista per la serata. Anche questo cortese invito ha messo in evidenza la fragilità di alcune giustificazioni per il «no» alla telecronaca diretta dell'incontro, cioè le presunte difficoltà tecniche.

Per l'assunto che la responsabilità della Rai-TV ad alto livello non oserebbe turbare con uno spettacolo sportivo di forte richiamo il riposo notturno della popolazione, preoccupati per le possibili ripercussioni sulla generale attività di lavoro nel successivo giorno feriale.

In altre parole milioni di tifosi della boxe, secondo tale tesi, avrebbero vegliato tutta la notte ed il giorno successivo non sarebbero stati in grado di rendere nel loro ufficio, nelle fabbriche o negli altri impieghi.

Vi è da osservare: ieri notte, anzi questa notte del rinvio, chi si interessa di boxe starà alzato ugualmente per sentire l'incontro in radio o in televisione.

Le parole dei dirigenti della Rai-TV ad alto livello non oserebbe turbare con uno spettacolo sportivo di forte richiamo il riposo notturno della popolazione, preoccupati per le possibili ripercussioni sulla generale attività di lavoro nel successivo giorno feriale.

In altre parole milioni di tifosi della boxe, secondo tale tesi, avrebbero vegliato tutta la notte ed il giorno successivo non sarebbero stati in grado di rendere nel loro ufficio, nelle fabbriche o negli altri impieghi.

Vi è da osservare: ieri notte, anzi questa notte del rinvio, chi si interessa di boxe starà alzato ugualmente per sentire l'incontro in radio o in televisione.

Le parole dei dirigenti della Rai-TV ad alto livello non oserebbe turbare con uno spettacolo sportivo di forte richiamo il riposo notturno della popolazione, preoccupati per le possibili ripercussioni sulla generale attività di lavoro nel successivo giorno feriale.

In altre parole milioni di tifosi della boxe, secondo tale tesi, avrebbero vegliato tutta la notte ed il giorno successivo non sarebbero stati in grado di rendere nel loro ufficio, nelle fabbriche o negli altri impieghi.

Vi è da osservare: ieri notte, anzi questa notte del rinvio, chi si interessa di boxe starà alzato ugualmente per sentire l'incontro in radio o in televisione.

Le parole dei dirigenti della Rai-TV ad alto livello non oserebbe turbare con uno spettacolo sportivo di forte richiamo il riposo notturno della popolazione, preoccupati per le possibili ripercussioni sulla generale attività di lavoro nel successivo giorno feriale.

In altre parole milioni di tifosi della boxe, secondo tale tesi, avrebbero vegliato tutta la notte ed il giorno successivo non sarebbero stati in grado di rendere nel loro ufficio, nelle fabbriche o negli altri impieghi.

Vi è da osservare: ieri notte, anzi questa notte del rinvio, chi si interessa di boxe starà alzato ugualmente per sentire l'incontro in radio o in televisione.

Le parole dei dirigenti della Rai-TV ad alto livello non oserebbe turbare con uno spettacolo sportivo di forte richiamo il riposo notturno della popolazione, preoccupati per le possibili ripercussioni sulla generale attività di lavoro nel successivo giorno feriale.

In altre parole milioni di tifosi della boxe, secondo tale tesi, avrebbero vegliato tutta la notte ed il giorno successivo non sarebbero stati in grado di rendere nel loro ufficio, nelle fabbriche o negli altri impieghi.

Vi è da osservare: ieri notte, anzi questa notte del rinvio, chi si interessa di boxe starà alzato ugualmente per sentire l'incontro in radio o in televisione.

Le parole dei dirigenti della Rai-TV ad alto livello non oserebbe turbare con uno spettacolo sportivo di forte richiamo il riposo notturno della popolazione, preoccupati per le possibili ripercussioni sulla generale attività di lavoro nel successivo giorno feriale.

In altre parole milioni di tifosi della boxe, secondo tale tesi, avrebbero vegliato tutta la notte ed il giorno successivo non sarebbero stati in grado di rendere nel loro ufficio, nelle fabbriche o negli altri impieghi.

Vi è da osservare: ieri notte, anzi questa notte del rinvio, chi si interessa di boxe starà alzato ugualmente per sentire l'incontro in radio o in televisione.

Le parole dei dirigenti della Rai-TV ad alto livello non oserebbe turbare con uno spettacolo sportivo di forte richiamo il riposo notturno della popolazione, preoccupati per le possibili ripercussioni sulla generale attività di lavoro nel successivo giorno feriale.

In altre parole milioni di tifosi della boxe, secondo tale tesi, avrebbero vegliato tutta la notte ed

L'assemblea degli avvocati a Venezia

Se un jet cade sulla città chi paga gli enormi danni?

Il progresso tecnico porta con sé grandi rischi - Sovente il colpevole da solo non è in grado di fare fronte al risarcimento - I relatori al congresso forense chiedono che si adottino nuove forme di assicurazione, se necessario con la garanzia dello Stato o di più Stati

(Nostro servizio particolare)
Venezia, 28 settembre.

Dopo aver discusso di molti antichi giuristi attualmente ad uno stadio così acuto da apparire ormai intollerabili, quali la lentezza dei processi e la disfunzione della giustizia, il Congresso Forense ha affrontato, a cominciare da ieri sera, due problemi di stampo nuovo e, quindi, in fase ancora embrionale, eppure già carichi di drammaticità e di tensione.

Il primo di tali temi, sin qui mai seriamente meditato da alcuno, aveva per oggetto l'individuazione dei mezzi più idonei a prevenire gli incidenti, davvero immani, che i più moderni portati del progresso tecnico potrebbero causare (il prof. Pugliese, introducendo mirabilmente la discussione, con gli avvocati Zignoni e Bandini, ha ipotizzato la caduta di un aereo su un quartiere cittadino, o, addirittura, su un impianto di energia nucleare) e, soprattutto, la ricerca dei modi più adatti a fronteggiare i danni che, nel malgrado verificarsi di simili disastri, raggiungerebbero dimensioni incalcolabili.

Il secondo tema (relatori gli avvocati Morlino, Pepe, Rigatelli e Toffoletti) proponeva il problema degli uffici legali organizzati, visto nei suoi molteplici aspetti: funzionamento e limiti degli uffici legali degli enti pubblici; rapporti tra tali uffici e la libera professione; uffici legali abusivi; possibilità di dare vita ad associazioni tra liberi professionisti e persino - cosa molto dubbia - a vere e proprie società tra avvocati veramente specializzati.

Pacata e cauta per quanto riguarda il primo tema, eccitata e talvolta azzardata per quanto riguarda il secondo, la discussione si è protratta sino al tardo pomeriggio di oggi, in attesa della formulazione e votazione delle mozioni finali previste per domani, giornata conclusiva del Congresso.

Difficile tentare una sintesi delle molte cose esposte oralmente o per iscritto. In ogni caso, un passo avanti è stato compiuto su entrambi i fronti. Se non altro, si è sgombrato il terreno da parecchi equivoci, ai sono colti alcuni punti cardine, si è delimitato l'ambito dell'indagine.

Ecco, comunque, qualche dato di maggior risalto. Per la prevenzione dei sinistri di più vaste dimensioni, l'on. Tesaurò ha sottolineato l'esigenza che lo Stato e gli altri enti interessati mettano di impegno alle imprese private l'adozione di tutti gli accorgimenti suggeriti dalle esperienze via via raggiunte anche all'estero, senza lesinare né in cautele né in mezzi; d'altra parte, la responsabilità penale del colpevole di negligenza o imprudenza deve rimanere ben ferma, escludendo qualsiasi attenuazione o riduzione.

Quanto al risarcimento dei danni più ingenti, il prof. Pugliese si è soffermato sull'impossibilità (e inutilità) di addossare il risarcimento del danno al solo o ai soli colpevoli, donde la necessità di strumenti integrativi, come l'assicurazione obbligatoria, la formazione di pool tra assicuratori nazionali e internazionali (tipico l'esempio del «pool» per l'assicurazione dei rischi atomici) costituito presso l'Unione italiana di assicurazione, l'intervento dello Stato o di più Stati, nonché della stessa Comunità internazionale. In una parola, si deve fare largo posto alla «solidarietà sociale»: anche così, tuttavia, non sempre si riuscirà a risarcire, e tanto meno, ad accreditare l'intero ammontare dei danni.

In materia di uffici legali organizzati od associati, parecchie voci autorevoli hanno posto l'accento sull'essenza della professione forense: attività libera e, quindi, autonoma per tradizione, se non per natura, ma soprattutto attività ancorata al rapporto avvocato-cliente, anche per la necessità di garantire al massimo grado quel valore fondamentale che va sotto il nome di segreto d'ufficio. La società - hanno, però, replicato alcuni - va mutando ogni giorno

più e le tradizioni subiscono scosse profonde.

Certo, non è facile il dire chi prevarrà, quando il problema sarà venuto a completa maturazione, tra i fautori di una avvocatura fortemente legata alla sua matrice di fondo e i sostenitori di una avvocatura da trasformare più o meno radicalmente. Con il sentimento ci troviamo a fianco dei primi, ma la fredda ragione ci porta a ritenere che il domani abbia ad essere del secondo. Che ai tratti, almeno, di un domani non troppo vicino.

Giovanni Conso

Saranno sviluppate le ricerche per ridurre i danni del fumo

(Nostro servizio particolare)
Roma, 28 settembre.

(I. I.) Le ricerche italiane per ridurre la nicotina delle sigarette saranno sviluppate. Oggi la commissione Finanze e tesoro della Camera, in sede legislativa, ha aumentato a venti milioni il contributo dello Stato all'Istituto scientifico sperimentale per i tabacchi.

Il sottosegretario Valsecchi ha riferito sugli studi in corso nei laboratori del Monopoli per utilizzare i filtri a processi denicotinizanti. «Una sigaretta italiana - ha detto - ha il più basso tasso di nicotina rispetto alla produzione mondiale», ma non ha precisato di quale sigaretta si tratti.

La vittima è un invalido quarantaduenne abitante a Felizzano - Degli avvelenati, 28 hanno dovuto essere ricoverati: uno è in preoccupanti condizioni - La ricotta era stata venduta ai negozi dei due paesi da un pastore di Roaschia: l'uomo è sotto inchiesta

Un morto e cinquantacinque intossicati per la ricotta a Felizzano e a Fubine

La vittima è un invalido quarantaduenne abitante a Felizzano - Degli avvelenati, 28 hanno dovuto essere ricoverati: uno è in preoccupanti condizioni - La ricotta era stata venduta ai negozi dei due paesi da un pastore di Roaschia: l'uomo è sotto inchiesta

(Dal nostro corrispondente)
Alessandria, 28 settembre.

Un morto, 28 ricoverati ed un'altra trentina di persone colpite da disturbi sono i bilanci di una intossicazione alimentare sviluppata fra le due comuni del Felizzano e Fubine, distanti pochi chilometri l'una dall'altra.

Secondo i primi accertamenti l'avvelenamento sarebbe da attribuirsi alla ricotta che tutti avevano acquistato nei vari negozi. Le botteghe, a quanto pare, erano state rifornite da un pastore di passaggio nella zona, il trentenne Vittorio Girardo, di Roaschia (Cuneo). Costui, col suo carico di un centinaio di pecore, è ora accampato nei pressi della cucina Ficca di Felizzano: è stato invitato dai carabinieri a non lasciare il posto ed a tenersi a disposizione dell'autorità giudiziaria, che ha aperto un'inchiesta.

La vittima dell'intossicazione è un invalido di Felizzano.

Antonio Marelli, di 42 anni, che, colpito dai disturbi gastroenterici oggi pomeriggio, è spirato poco dopo, prima ancora di poter essere trasportato all'ospedale di Alessandria. Quasi contemporaneamente altre 11 persone di Felizzano hanno accusato gli stessi sintomi e hanno dovuto essere ricoverate.

Gli intossicati sono Paolo Marelli, di 64 anni, operaio (fratello del morto); lo scolaro Florindo Ottoboni, di 8 anni e sua madre Maria Colla; Ottoboni, di 23; i fratelli Giovanni e Romeo Piccinza, di 21 e 13 anni, contadino il primo e scolaro il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Parecchi casi di intossicazione (con gli stessi disturbi) che sembrano da attribuirsi alla stessa ricotta) avevano cominciato a manifestarsi ieri a Fubine. Nel giro di 24 ore, 14 abitanti del paese hanno dovuto essere trasportati all'ospedale di Alessandria, dove si trovano ancora ricoverati. Sono la trentenne Teresa Ticineto; la studentessa Claudia Capra, di 16 anni; sua madre Maria Ferraris in Capra, di 53; la studentessa sedicenne Gianna Mortara; Rosina Bonadonna, di 68 anni; i fratelli Loredana e Adelmo Longo, di 24 e 27 anni, operaia la prima e autotecnico il secondo, e la loro madre Secondina Albero, quarantatreenne; Margherita Ferrabone, di 42 anni; il panettiere Vincenzo Mortara, di 27; e sua moglie Loredana Accornero, di 27; Vincenzo Troiano, di 15 anni; l'ottantenne Ada Bizzardi e le tre figlie del morto.

Accordo fra Parigi e Roma

Tornano all'Italia le case di Clavere che erano rimaste in territorio francese

(Nostro servizio particolare)
Parigi, 28 settembre.

(i. m.) Alcune case facenti parte di Clavere, ma che vennero a trovarsi in territorio francese con la firma del trattato di pace del 1947, ritorneranno italiane non appena la Camera avrà approvato la rettifica di frontiera nella regione del Monginevro decisa da Parigi e da Roma e per la quale si è proceduto oggi ad uno scambio di lettere fra l'ambasciatore d'Italia Giovanni Fornari e il segretario generale del ministero degli Affari Esteri Hervé Alphand.

Viene eliminata così una anomalia che recava non poco disturbo agli abitanti di quelle case isolate, i quali dovevano varcare la frontiera per andare a fare la spesa quotidiana. Contemporaneamente è stata decisa la costruzione, sull'antica linea di confine, di un ufficio comune franco-italiano per i controlli di frontiera.

L'ambasciatore Fornari ed il segretario del Quai d'Orsay hanno egualmente firmato un accordo che permetterà alla Francia di prelevare nella Roya l'acqua indispensabile a Mentone quando sarà stato assicurato, prima di tutto, il fabbisogno di Ventimiglia. La Francia prende a suo carico le spese di adduzione.

Gina Lollobrigida si rivolge alla Sacra Rota per l'annullamento delle nozze con Scofic

Lei ha 40 anni, lui 48 - Si erano sposati nel 1949 e la rottura è avvenuta l'anno scorso

(Nostro servizio particolare)
Roma, 28 settembre.

</

Un articolo dell'economista francese Pierre Uri

Luci ed ombre del Mec

I «Sei» hanno fatto indubbiamente dei progressi notevoli - Siamo in vantaggio nella corsa all'annullamento delle barriere doganali - della liberalizzazione dei servizi; presto arriveremo ad un sistema fiscale ■■■■ ■■■■ l'incremento nello sviluppo della Comunità non è più superiore a quello degli Stati Uniti, ■ lo «scarto assoluto» tra Europa ed America si accentua - Oggi la produzione ristagna in tutti i paesi del Mec, salvo l'Italia: l'unico in cui l'espansione abbia mantenuto un «ritmo veloce» grazie all'aumento dei redditi personali

Pierre Uri, che inizia oggi la collaborazione al nostro giornale con un articolo che sarà pubblicato contemporaneamente da Le Monde di Parigi e da The Times di Londra, è un economista francese di fama mondiale. Dopo avere iniziato la carriera universitaria ■■ anni, ■■ sore di Nicolas, divenne membro del comitato di esperti della Nazioni Unite sul piano impiego e, dal 1952 al 1959, direttore della Comunità europea carbone-acciaio. Attualmente è consigliere agli studi dell'Istituto atlantico. Tra le ■■■■ opere da lui pubblicate, le principali sono: «Il fondo ■■■■» (1957), «Dialogo dei continenti» (1963), «Una politica monetaria per l'America Latina» (1965). E' anche autore di importanti relazioni presentate nelle principali ■■■■ internazionali.

L'evoluzione del Mercato Comune ■■■■ che ■■■■ deludente. Senza dubbio, si è in vantaggio nella ■■■■ all'annullamento delle barriere ■■■■ e nella politica agricola; ■■■■ liberalizzazione dei servizi, comprese le libere professioni, ■■■■ all'ordine del giorno; un primo traguardo ■■■■ stato superato, grazie alla tassa europea sul valore aggiunto, verso un sistema ■■■■ comune.

L'incremento di sviluppo della Comunità nel suo insieme ha cessato d'essere superiore a quello degli Stati Uniti, sicché aumenta ■■■■ scarto assoluto tra Europa ed America.

I rischi della Comunità

Qui ■■■■ il rischio per la Comunità. Il rischio dei doganali ■■■■ la loro eliminazione ■■■■ breve scadenza, che in parecchi Paesi ■■■■ servizi ■■■■ prestatore per mettere alla frusta l'economia, non hanno che un effetto secondario. In regime di pieno impiego, a quando tutte le capacità produttive ■■■■ utilizzate a fondo, non è necessaria alcuna protezione: nessuna industria ha i mezzi per soffocare i concorrenti, ed i progressi del grado produttivo avvengono gradualmente e senza scosse. Se, al contrario, c'è disoccupazione, le capacità non sono sfruttate in pieno, ■■■■ imprese alla ricerca di mercati supereranno qualsiasi ostacolo tariffario.

Così il Mec potrebbe fallire gli scopi per i quali fu ideato: non soltanto creare un vasto mercato, incitando alla razionalizzazione delle imprese e consentendo di mantenere la concorrenza pur portando le industrie alle dimensioni necessarie; ma, soprattutto, assicurare ■■■■ espansione globale più rapida ■■■■ continua, avvicinando le rispettive economie ■■■■ quelle ■■■■ Comunità che si sviluppano più in fretta, e non tenendo in gran conto i problemi della bilancia dei pagamenti.

■■■■ ben visto il pericolo che accompagnava una semplice liberalizzazione degli scambi: vale a dire, una deflazione diffusa, ■■■■ l'importanza attribuita alle politiche economiche ■■■■. Ma ecco che il Mec ■■■■ bra ristabilire il ciclo economico ■■■■ alternanza di sviluppo e di recessione ■■■■ che della guerra si stava muovendo. In una certa misura, le recessioni ■■■■ artificiali, create ■■■■ bella posta: per il more che l'economia si inceppa, le autorità monetarie o i ministri del Bilancio impongono restrizioni che fanno da freno all'espansione. Ma rimane un meccanismo automatico: quando la domanda aumenta, quella della mano d'opera diventa particolarmente forte, e produce un rialzo dei costi.

In una economia chiusa, questo rialzo si trasmette alle prezzi in una spirale inflazionistica. La combinazione ■■■■ rincaro dei costi ■■■■ estera paralizza le imprese, riduce i loro margini, guasta il loro bilancio, e li costringe a ridurre i prezzi. Politica efficace, o no? ■■■■? Perché così si favorisce l'attività globale. Le

conseguenze sono tanto più gravi quanto più liberi sono gli scambi, e in quanto in una zona economica come la Comunità Europea ■■■■ fra i vari Paesi uno sfasamento della congiuntura.

L'esigenza del Mec

■■■■ fronte ad una situazione ■■■■ di questo genere, «coordinare» e persino «concertare» non ■■■■ che ■■■■ parole. Le raccomandazioni di Bruxelles mirano in larga misura a dare a ciascun paese ■■■■ consigli che quel paese ■■■■ tanto più disposto ad ■■■■ in quanto già ■■■■ pronto a metterli in pratica di sua iniziativa. Invitare questo ■■■■ quel membro della Comunità a considerare le conseguenze della propria azione sul partner non ■■■■ che una pia illusione. Non basta più intendersi a raggiungere accordi su una specie ■■■■ «media» di pratiche diverse. L'esigenza ■■■■ è di scoprire le regole e gli strumenti nuovi che rispondono alla natura della Comunità, ■■■■ che forniscono un punto di convergenza alle politiche dei vari Stati.

Una condizione primaria, ■■■■ di riconoscere gli errori più gravi che ■■■■ potuto commettere. Se ■■■■ conseguenza spontanea ■■■■ tendenza inflazionistica ■■■■ di giungere ■■■■ riduzione ■■■■ margini disponibili per gli investimenti, ■■■■ mezzo peggiore per evitare ■■■■ il surriscaldamento dell'economia ■■■■ il ricorso a ■■■■ restrizioni ■■■■ credito: poiché colpiscono essenzialmente gli investimenti, precipitano ■■■■ aggravano ■■■■ crisi.

Se, attraverso gli investimenti, la pressione inflazionistica si trasforma in un rallentamento ■■■■, bisogna evitare innanzi tutto ■■■■ il surriscaldamento. Il rialzo dei costi tocca principalmente le materie prime di importazione, su cui non esiste, ■■■■ quasi, possibilità ■■■■ controllo, ■■■■ riguarda anche i salari: ■■■■ dovrà pur arrivare a una politica dei redditi, ■■■■ è nell'interesse stesso degli operai, a condizione che non si tratti di blocco ■■■■ paghe, ma di misure elastiche, ■■■■ paci di garantire l'impiego e il tenore di vita senza rischiare bruschi sconvolgimenti. Al di ■■■■ dell'informazione ■■■■ e del «concerto», occorre scegliere gli strumenti che possono servire a questo scopo. Una politica di decentralizzazione ■■■■ gionale non risponde soltanto a un obiettivo ■■■■ frenando le concentrazioni eccessive, ripartendo la domanda ■■■■ manodopera, ■■■■ risponde ad un imperativo di struttura ■■■■ di congiuntura. Sarà bene studiare attentamente le idee che ■■■■ vanno formando ■■■■ Inghilterra: in base alle quali, piuttosto di favorire gli investimenti decentralizzati, si vorrebbe tassare ■■■■ con riduzione di tasse ■■■■ persino ■■■■ sovvenzioni ■■■■ al mantenimento e allo sviluppo decentralizzato dell'impiego.

L'esempio dell'America

L'altra chiave del problema ■■■■ presa ■■■■ prestito dall'America. Negli Stati Uniti le tasse colpiscono i redditi a mano, ■■■■ mano che si formano. Così, per il loro carattere progressivo, ■■■■ tasse crescono nel momento in cui sono più necessarie; scendono più che proporzionalmente quando il livello dei redditi disponibili. In Europa, l'imposizione fiscale ■■■■ rapportata ■■■■ redditi dell'anno precedente. Si perde così il vantaggio di un accordo automatico con il fisco di un contributo essenziale allo sviluppo dell'economia.

■■■■ soprattutto occorre ■■■■ consultarsi ■■■■ sull'orientamento esclusivo dato ai programmi di rilancio.

C'è una concorrenza tra ■■■■ Stati, incoraggiata dalla Commissione ■■■■ Bruxelles, per non cercare che nella accelerazione degli investimenti, in ■■■■ dei contributi allo sviluppo e, a breve termine, ai margini di profitto. Politica efficace, o no? ■■■■? Perché così si favorisce l'attività globale. Le

conseguenze sono tanto più gravi quanto più liberi sono gli scambi, e in quanto in una zona economica come la Comunità Europea ■■■■ fra i vari Paesi uno sfasamento della congiuntura.

La politica migliore, ed insieme più equa, è di ridurre la tassazione sul risparmio via via che si forma, non il reddito del risparmio anteriore. E la base dell'incremento ■■■■ investire ■■■■ bisogno diretto, prima di tutti ■■■■; o il lancio di prodotti nuovi; o la necessità di potenziare gli strumenti produttivi per far fronte ad ■■■■ domanda crescente; o, infine, una penuria di manodopera che costringe alla razionalizzazione degli impianti. Vale a dire che ■■■■ domanda globale ■■■■ l'impiego ■■■■ il supporto indispensabile degli investimenti produttivi. L'unico paese ■■■■ l'espansione ■■■■ mantenuto ■■■■ un ritmo veloce ■■■■ l'Italia ■■■■ ne è la prova: l'aumento dei redditi personali spiega lo sviluppo economico italiano.

Risparmio e consumi

Così, quando l'economia ■■■■ fase ■■■■ stanca, bisognerebbe ridurre con urgenza le imposte sui redditi più modesti, per modo che la diminuzione dei ■■■■ dei redditi tassabili provocata dalla disoccupazione sia compensata da un maggiore aumento dei redditi disponibili. ■■■■ per mantenere ■■■■ domanda ■■■■ aumentare i costi.

Non si perda di vista l'essenziale: prospettive continue sono più importanti per gli investimenti di un ■■■■ rialzo della Borsa, come si constata ■■■■ tutti i paesi europei, quali che siano le disparità ■■■■ loro tas-

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

si di sviluppo. Le conseguenze di acquisti di sostegno da parte di enti pubblici, un trasferimento di fondi, una ripresa degli investimenti americani potrebbero portare ad un riflusso delle offerte, che scaglierrebbe ancor più i risparmiatori, a meno di mettere ■■■■ punto gli strumenti

nuovi di una espansione

concertata.

Non si può investire senza risparmio; ma ancor meno si può investire ■■■■ un consumo sostenuto. L'equilibrio delicato tra queste due esigenze è l'essenza della politica economica ed il futuro del Mercato Comune.

Pierre Uri

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

si di sviluppo. Le conseguenze di acquisti di sostegno da parte di enti pubblici, un trasferimento di fondi, una ripresa degli investimenti americani potrebbero portare ad un riflusso delle offerte, che scaglierrebbe ancor più i risparmiatori, a meno di mettere ■■■■ punto gli strumenti

nuovi di una espansione

concertata.

Non si può investire senza risparmio; ma ancor meno si può investire ■■■■ un consumo sostenuto. L'equilibrio delicato tra queste due esigenze è l'essenza della politica economica ed il futuro del Mercato Comune.

Pierre Uri

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

si di sviluppo. Le conseguenze di acquisti di sostegno da parte di enti pubblici, un trasferimento di fondi, una ripresa degli investimenti americani potrebbero portare ad un riflusso delle offerte, che scaglierrebbe ancor più i risparmiatori, a meno di mettere ■■■■ punto gli strumenti

nuovi di una espansione

concertata.

Non si può investire senza risparmio; ma ancor meno si può investire ■■■■ un consumo sostenuto. L'equilibrio delicato tra queste due esigenze è l'essenza della politica economica ed il futuro del Mercato Comune.

Pierre Uri

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

■■■■

Ai Saloni della Tecnica e della Montagna

Progresso tecnico e costruttivo del motore FIAT



La produzione motoristica Fiat, costantemente ispirata a quei principi fondamentali di progredita semplicità costruttiva, è p...
 L'evoluzione tecnica e tecnologica del motore. Una presentazione vivace ed attrattiva dei saloni che...
 caratterizzata il... Fiat, dall'avanzata fin dalle origini. Dal primo tipo... 3 1/2...
 del 1899, che è... automobilistica a benzina, al Fiat 52 B del 1912 (28 Cv e 1850 giri), tipo...
 «monoblocco» di maggior produzione a quell'epoca. Dal motore Fiat... (4 cilindri, potenza 20 Cv a 3400 giri) montato...
 sulla «509» nel... e quello della popolare «Bellina» tipo... cilindri, potenza 20 Cv a 3400 giri) e al motore della...
 superutilitaria «500» nel 1936, che... potenza... Cv a... giri consentiva una velocità... km/ora.
 Altre importanti tappe sono illustrate dai motori della «600» (1955) e della... «500» (1957) di universale motorietà...
 per le soluzioni progettative e costruttive, l'economia di esercizio e la durata. Per giungere ai nuovissimi motori «124»...
 «125»,... quali rendimento e durata... stati portati ad alto livello per rispondere alle severe e contrastanti esi-
 genze dell'automobilismo moderno.

Il Salone Internazionale della Tecnica 1967 rispecchia pienamente il favorevole andamento dell'economia italiana, chiaramente indicato dagli ottimi dati sulla produzione industriale. Particolarmente sensibile a questa ripresa il settore della «Meccanica Generale», che ha registrato in Italia, nel primo quadrimestre del 1967, un incremento del 28 per cento nella produzione. Fra le grandi partecipanti al Salone della Tecnica, in questa fondamentale settore, la Fiat presenta l'evoluzione della tecnica nella progettazione e nella costruzione del motore: ne vengono infatti esposti i tipi più significativi realizzati dalla grande Casa torinese, dal primo che porta la data del 1899 sino alle ultimissime realizzazioni. L'andamento positivo dell'industria italiana è efficacemente sottolineato al Salone, vetrina della produzione nazionale nel quadro del progresso tecnologico mondiale, dalla partecipazione, quest'anno veramente imponente, nel settore delle «Macchine Utensili». I dati relativi ai secondi tre mesi del '67 danno un incremento, in peso, relativo alla produzione ed all'esportazione di macchine utensili, rispettivamente del 65,5% e del 20,8% rispetto allo stesso periodo dell'anno scorso; ma il dato più significativo è certamente quello concernente l'ammontare sul mercato italiano, che ha registrato un aumento del 125% (in peso), e del 42,3% (in valore). Le moderne applicazioni della «Elettrotecnica» toccano ormai tutti i campi dell'attività umana: al Salone infatti ne vedono esempi di applicazioni macchine per ufficio, agli strumenti di precisione e radio-interferenti, agli accessori per aerei e veicoli.

Per la prima volta in Italia viene inoltre presentato al Salone un insieme di particolari apparecchiature atte alla rivelazione di dati relativi a varie prove simulate per macchinari. Sul 3000 mq. del Salone riservato alle «Macchine Plastiche» sono presentati, oltre alle macchinistiche macchine fra cui parecchie di nuova concezione per la stampaggio di termoplastici e termoplastici, anche test su una... manifattura industriale delle molecole plastiche d'impianto di queste materie. Un dato significativo della sempre maggiore diffusione dell'uso della plastica è fornito dalla percentuale in peso in cui essa entra nella costruzione di automobili, in cui il metallo era originariamente. In pratica, l'unico componente. Nel 1952 infatti, su una vettura di grande diffusione come la «Fiat 1100», l'impiego di materie plastiche era di circa 1 kg. (pari allo 0,15% del peso totale), mentre oggi sulla «114» è di oltre 30 kg. pari ad un percentuale del 3,75%.

Nel settore che il Salone dedica ogni anno all'«Energia Nucleare» il CNEN, in un suo stand dalla linea avveniristica, illustra puntualmente l'attività dei suoi centri di Bologna, della Casaccia, di Saluggia e di Frascati, frutto degli studi ed

esperimenti volti alla sicurezza umana di fronte al pericolo delle radiazioni ed allo sfruttamento a scopo pacifico dell'energia nucleare. Di particolare interesse il plastico dell'impianto per lo studio della conversione dell'energia termica in elettrica, senza l'intervento d'organismi meccanico-elettrici intermediari.

Nel settore televisivo viene presentato fra l'altro un apparecchio video per applicazioni civili ed industriali a circuito chiuso, accoppiato ad un microscopio.

Fra le novità che il Salone 1967 presenta nel settore delle «Macchine da Cucire» e dell'«Edilizia», una Casa vecchia presenta una speciale autogrù che accoppia al normale servizio gru nella parte anteriore, il servizio di carrelli elevatori collocato nella parte posteriore.

Il settore della «Meccanizzazione Agricola» presenta quest'anno un'ampia gamma di trattori — da quelli adatti per le grandi coltivazioni in pianura a quelli particolarmente studiati per il lavoro collinare — e delle varie attrezzature semi-automatiche ed automatiche per falciare, raccogliere e trasportare le varie colture.

Fra le maggiori Case partecipanti al Salone viene ricordato la Fiat (che presenta la gamma completa dei suoi trattori per agricoltori e coltivatori).

Interessanti argomenti che fanno parte del settore della «Meccanizzazione Agricola» sono inoltre l'«Alimentazione» e la «Zootecnica»: la prima è illustrata da un'imponente partecipazione collettiva curata dall'Assessorato all'Alimentazione del Comune di Torino, e riguarda la zootecnica i prodotti zootecnici: la seconda viene illustrata dalla «Mostra-Pirola degli Animali da Corte» che, organizzata con la collaborazione dell'Istituto di Zootecnica di Merigheto, presenta i più begli esemplari di galline, fagiani, tacchini, oche e conigli che, con pregi sempre più rilevanti, costituiscono oggi una larga parte del consumo alimentare.

Un uomo a parte occupa la «partecipazione ufficiale sovietica» che si articola in quattro settori: metallurgia, chimica, dove vengono tra l'altro presentati modelli di un alto forno, di un cubilote a gas e di un impianto di colata continua per l'acciaio; quella dell'edilizia con esposizione di impianti per la depurazione di acque di scarico industriali e di speciali materiali leganti per l'edilizia; quella chimica, con schemi d'impianto per produzione di acque ossigenate ed alcool secondari, ed infine la sezione saldatura con speciale riguardo ai sistemi di saldatura di zoccoli e leghe diverse.

Numerose anche quest'anno le partecipazioni alla «Mostra delle Invenzioni», cui sono giunti studi e realizzazioni non solo da varie d'Europa ma anche dagli Stati Uniti. I temi d'interesse, uno speciale sistema di riduzione di velocità per autoveicoli, un nuovo tipo di motore a pistone rotante, un regolo calcolatore per misurare la superficie dei poligoni.

LA CASA PER LE VACANZE

Nell'ambito del 4° Salone Internazionale della Montagna, la Gabetti S.p.A. espone quest'anno un «stand» dal titolo «La residenza turistica di montagna» modo di vivere.

Svolgendo questo tema, la Gabetti S.p.A. ha voluto proporre al pubblico una visita quotidiana al padiglione, l'idea della seconda casa; la casa per le vacanze, senza però esportare alcuna offerta particolare, infatti lo «stand» è articolato in serie di fotografie che illustrano, in forma istituzionale, i vantaggi derivanti dal possesso di una casa in montagna.

L'esposizione di questa idea è completata dalla proiezione continua, nello «stand», di un breve film di atmosfera, dal quale il visitatore può

concludere, la Gabetti S.p.A., attraverso fattori puramente emotivi, ha inteso sottolineare e riproporre al pubblico il fascino di una propria montagna, con un nuovo modo di vivere.

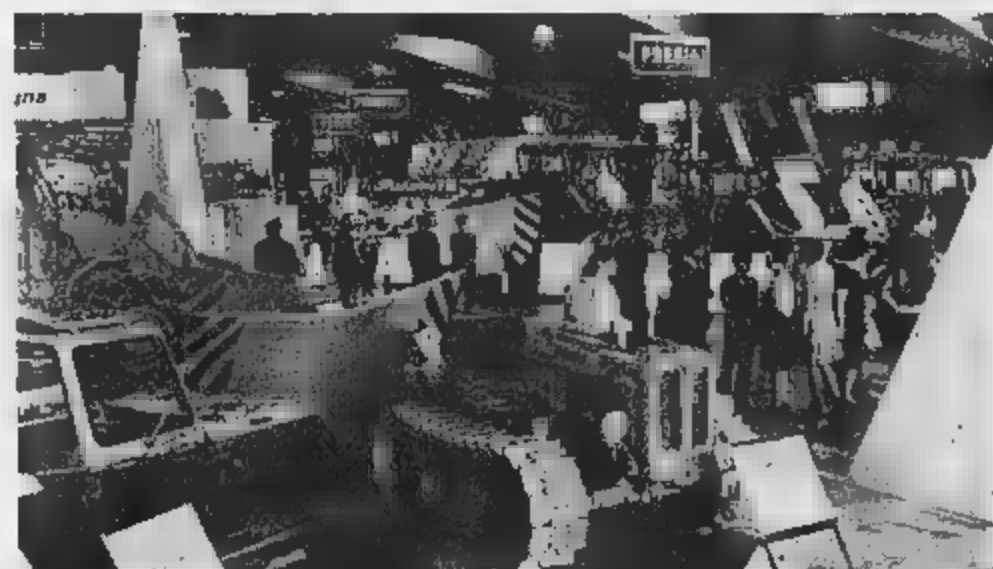
ro è teso... l'immobiliare in... mercato immobiliare... turistico-residenziale.



Lo Stand della Gabetti S.p.A. al 4° Salone Internazionale della Montagna, che attraverso brevi testi, fotografie e un film a colori, illustra i vantaggi del possesso di una casa in montagna.

17° salone internazionale della tecnica - torino

SOCIETA' NAZIONALE
COGNE
 PER LA TECNICA
 PER IL FUTURO



Al Salone della Montagna la Fiat illustra due esigenze dello sviluppo economico: la meccanizzazione e la viabilità invernale, presentando trattori ed autocarri equipaggiati di attrezzature speciali. La dimostrazione dei più moderni sistemi per sgombrare la neve la Fiat espone l'autocarro 893N3 con vomere universale da neve ed il 643 con lama anteriore e tergipista posteriore; e due «Campagnole» attrezzate di vomere e frangine antineve. Oltre al trattore a ruote FR12 (125 Cv di potenza) a vomere, neve, cabina e motore speciali di aderenza. Nel settore tradizionalmente dedicato alle macchine movimento terra la Fiat presenta l'intera gamma dei modelli specializzati: cantieri, comprende appiata a cingoli da 45 a 125 Cv, caricatori a cingoli da 45 a 125 Cv e pale a ruote da 65 a 125 Cv. I trattori Fiat, che hanno già dimostrato nel pratico impiego presso la clientela internazionale la piena rispondenza delle loro caratteristiche al più impegnativo compito di lavoro, sono equipaggiati dei moderni ritrovati e assicurano continuità di lavoro ed economia d'esercizio anche tramite un efficiente sistema di ricambi originali.



Dalla concezione iniziale della Compagnia Generale di Elettrotecnica si è creata l'Opera dei beni strumentali tra le più importanti industrie elettromeccaniche. La sua produzione comprende: Generatori a motori elettrici, turbine a pompe idrauliche, trasformatori, condensatori di rifasamento, apparecchiature elettriche ed elettroniche, quadri di comando e controllo. Progetta impianti di produzione, distribuzione, utilizzazione dell'energia elettrica. Nel Salone dell'Elettrotecnica, oltre alla produzione tradizionale, espone il MOTORE FLUIDIN con giunto fluido-metallico, che risolve il problema dei gravi avviamenti, sostituendo con vantaggio il motore ad innalzamento.

ANSALDO - GIORGIO - COMPAGNIA GENERALE S.p.A.
 UFFICIO DI TORINO: VIA GIANNONE, 10 - 534.768



Il progresso motoristico Fiat è illustrato efficacemente dal costante incremento della potenza e contemporaneo miglioramento dei regimi di utilizzazione. Il rapporto peso/potenza è infatti passato da 7,50 kg/Cv del motore Fiat 15/20 HP 1905 a 1,4 kg/Cv della «125»; il rapporto cavalli/litro è aumentato da 6,7 per il suddetto a 56; il rapporto di compressione è salito da 4 a 8,8. Questi importanti risultati che hanno portato all'ammirevole efficienza del motore moderno sono dovuti sia al perfezionamento nel progetto del motore (ed al progresso dei carburanti e lubrificanti), sia all'impiego di nuovi materiali ed accorgimenti particolari nel campo costruttivo, resi possibili dalle intense ricerche e sperimentazioni che la Fiat ha sviluppato e sviluppa con i mezzi e le tecniche più avanzate. La produzione in grandi serie, la differenziazione dei tipi della vasta gamma e la loro diffusione su scala mondiale, sotto ogni clima e presso ogni tipo di clientela, elementi costituenti il grado di affidabilità conseguito.

A KEROSENE

FEDERAL

per abitazioni e locali industriali

gas liquido

SENZA FIAMMA

VASTO

CORBO SAN MARTINO 6/H

100 METRI PIAZZA STATUTOI

Telefono 519.595

QUEEN

Senza fiamma - Senza odore

CRONACHE DEL DIVERTIMENTO

UN NUOVO SVAGO INVENTATO IN FLORIDA

L'aquilone umano

E' simile allo sci d'acqua - L'uomo è trainato da un motoscafo che corre fino a 50 chilometri all'ora. L'ala leggerissima di nylon, con intelaiatura in duralluminio, permette di sollevarsi a venti metri d'altezza. E' una sensazione inebriante, indimenticabile - Ci si sente soli nel vuoto, liberi, leggeri, padroni del cielo - Poi, se giunge il soffio improvviso del vento, è il vertiginoso delle onde



L'aquilone umano in pieno volo, sullo sfondo dell'isola di Ponza. In alto: il decollo. Il difficile è staccarsi in tempo dall'ala e compiere il tutto nell'acqua (Foto Oulich)

Mi mancava solo il pallone frenato e il dirigibile, pensavo d'avere sperimentato tutti i mezzi volanti a disposizione dell'uomo: l'aeroplano grande e piccolo, quello più veloce subacqueo come il vecchio biplano; l'elicottero come mezzo di lavoro per i miei documentari dell'Italia dal cielo; e avevo, per così dire, «volato» — sempre per filmare — anche con i sistemi eterodossi come teleferiche d'alta montagna o, a Melanesia, sospeso tra torri di liane dalle quali certi isolani del sud Pacifico si gettano in un salto di trenta metri che «prova» il loro coraggio. Mi mancava solo il pallone e il dirigibile, ripeteva ogni tanto a me stesso quando ripensavo a momenti d'avventura passata in cielo; ma avevo torto: alle mie esperienze aeree mancava — sino a un mese fa — non solo il volo in dirigibile o in pallone, ma il volo con il «Ken Tobago kite», l'aquilone di Ken Tobago.

Questo signore (ha una trentina d'anni, è sposato e ha due figli) vive in Florida, e dopo essere stato pioniere di sci d'acqua, ha inventato e costruito un grande aquilone per farli tirare a venti metri d'altezza. L'aggeggio ha funzionato, e per aria Ken Tobago ha portato la moglie e anche i figli (uno per volta, naturalmente). Dopodiché s'è messo a costruire in serie la sua curiosa invenzione, e quando mi è capitato di vederla — in una foto apparsa in America — non ho saputo resistere alla tentazione di provarla.

Questo volo umano (che forse avrebbe potuto suggerirmi qualche idea di ripresa filmata dall'alto, in occasione di un documentario), mi attirava; e così mi trovavo a un certo punto con un «aquilone» misura uomo, pronto a portarmi per aria.

Il principio del volo è questo: un motoscafo — veloce — traina chi vuol tentare la prova; costui avrà ai piedi

bisogna «imperare» da soli, anche a costo di qualche capibombo avventuroso. La cima che mi lega al motoscafo tende (è lunga trentina di metri) e appena prendo velocità — dall'acqua; l'aquilone si alza sopra di me; tengo ben unito a lui anche da una imbragatura simile a quella dei paracadutisti — come i paracadutisti — ho a portata di mano una leva, che con un solo movimento può staccare dall'aquilone, nel caso volessi interrompere il volo.

Il momento più emozionante è il decollo: bisogna farsi tirare a velocità elevata; per riuscire a staccare gli sci dall'acqua e sentirsi portati per aria... trenta, quaranta, quarantacinque chilometri all'ora sul pelo delle onde che corrono sotto gli sci vertiginosamente; ogni chilometro è velocità in più ecco che ci si sente più leggeri. Poi — finalmente — per

L'operazione va compiuta molte volte — in giorni diversi — staccarsi più di un metro dall'acqua, per prender confidenza con velocità e stabilità; poi comincia a salire, e passata ogni preoccupazione e paura, si comincia a godere di una gioia straordinaria.

Appena in alto, s'ode quasi altro rumore che il fruscio dell'aria sull'aquilone; si ha la netta sensazione di essere stati trasformati in esseri volanti, apparentemente autosufficienti: basta spostare il proprio peso sull'asse dell'aquilone per variare l'assetto e quindi l'inclinazione e la direzione.

Il pericolo è il colpo di vento improvviso che può far cadere di lato il presuntuoso uomo volante: con un po' d'esperienza, osservando

sempre con attenzione la superficie del mare, si può notare lo specchio si increspa e capire da che parte sopraggiunge l'insidioso rifolo.

In caso di caduta (e se ne fanno varie, di drammatiche) bisogna avere freddo di staccarsi dall'aquilone quando si sta quasi toccando l'acqua: piombare fra le onde da venti metri è quaranta chilometri all'ora con un aquilone sul capo può essere pericoloso. Sganciandosi, la caduta si tramuta in tuffo, e tutto si risolve senza particolari rischi. A parte la possibilità — per noi — di poterlo usare per riprese dall'alto o per fotografie (per lavoro, insomma) è certo che l'aquilone umano è stata la grande sorpresa sportiva dell'estate appena finita: e nelle placide acque d'ottobre il gioco continua per i fortunati che ancora per qualche domenica di sole potranno proseguire la loro vacanza.

Quelli

RISPOSTE AI LETTORI

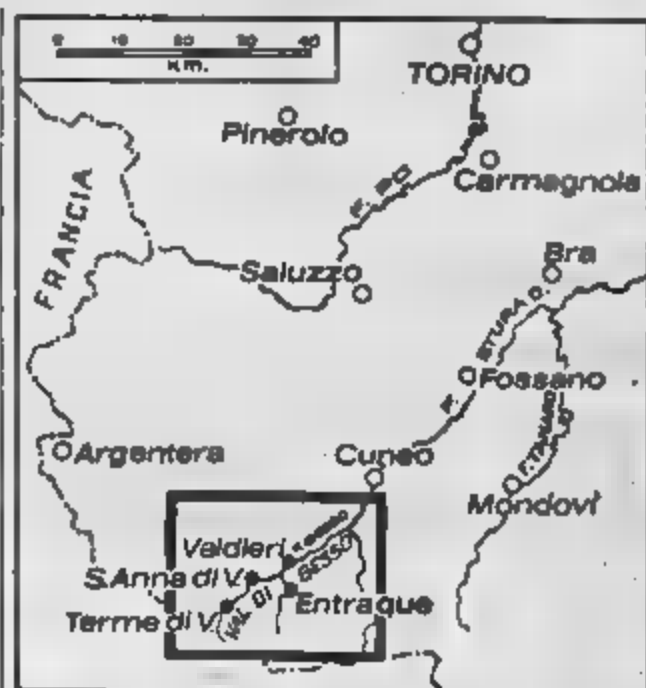
Passeggiata fra i camosci nella stupenda Val Gesso

Sopra Valdieri, l'antico «territorio di caccia» dei Savoia è oggi una riserva nazionale: camosci, stambecchi, marmotte, galli cedroni vivono protetti, nel loro ambiente naturale. E' possibile salire fino a tremila metri di quota ed osservare i branchi in libertà

Il lettore Luigi Barbanti, corso Montegrappa 39, Torino, ci ha scritto chiedendoci una descrizione della sua fauna particolare riferita ai camosci, stambecchi e marmotte.

Fra le cime delle Marittime in una stupenda cornice di boschi ed acque, nella vallata del Gesso, un tempo territorio di caccia dei Savoia, è stata istituita sin dal 1953 una fra le più importanti riserve-perce delle Alpi Occidentali. Ha una superficie di 26 mila ettari, raggiunge i 2 mila metri d'altezza ed è percorsa da cento chilometri di sentieri, mulattiere e carrozzabili di montagna. E' il rifugio ideale per alcune centinaia di stambecchi, per circa duemila camosci ed altrettante marmotte, per «emila fra galli e jaguari di monte» e gran numero di colubacci e lepri.

Visitare la valle del Gesso (poco più di un'ora d'auto da Torino) costituisce un'esperienza unica. Si può salire (accompagnati o no dalle guide) sino a tre



mila metri d'altezza; arrivare a breve distanza dai branchi, l'osservazione è facile ed interessante, la fotografia meravigliosa. L'accesso alla riserva è libero, unica condizione: non essere armati.

Camosci e stambecchi vi

toccare i 120 chilogrammi, è più piccolo del camoscio, ha vista e olfatto molto sviluppati, il veloce sui terreni rocciosi.

Il camoscio ha abitudini di vita simili a quelle dello stambecco con cui vive in pacifica coabitazione. E' lungo circa un metro, ha pelame fuso e corto in estate, bruno-nerastro in lungo in inverno. Nutre d'erbe, vive in piccoli branchi, sui sono esclusi i vecchi. Ha come brando ed a uncinco. Nella stagione estiva si porta nelle più elevate, le femmine partoriscono ogni

La neve farà la sua apparizione, affermano gli esperti, zona, fra una ventina di giorni, l'inverno alla montagna è ormai alle porte. Un piano di

ti è stato predisposto dalla direzione della riserva per aiutare gli animali nei prossimi mesi. Foraggi, sali e vitamine verranno portati nelle vicinanze dei cori delle animali per aiutarli a superare l'avversa stagione.

La marmotta (appartiene alla famiglia degli scoiattoli) raggiunge gli 8 chilogrammi di peso, la lunghezza media è di 76 centimetri. Vive in gruppi di, guidati da esemplari fra i 1500 ed i 3 mila metri, al sud di erbe e va in letargo da settembre ad aprile. Si risveglia in questo periodo in profondità; perde oltre un quarto del suo peso. Si accoppia in aprile, dopo settemane nascono 2-4 piccoli. L'animale emette acuti fischii ed ha un'andatura strisciante, svenente si erge sui posteriori.

La caccia nella riserva della Val Gesso è regolata da rigorose disposizioni. Si possono abbattere i camosci e i stambecchi all'anno: 150 e 500 mila lire rispettivamente la tassa da versare alla direzione dell'ente.

Arturo Rampini

Riposare bene è il segreto della felicità

Le mucchine per dormire

La più efficace è il «Somnidor»; si tratta d'un apparecchio che un alone di luce azzurrina che si allarga e si restringe al ritmo del nostro respiro. Un negozio speciale, a Parigi, dedicato a far dormire la gente: c'è il «letto-vibratore» e il «letto a posizione multipla». Per il mattino, ingegnosi e delicatissimi sveglie

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 29 settembre.

L'insonnia cronica, affermano certi medici, sta per diventare il nuovo flagello del nostro tempo. Gli «choc» e le «aggressioni» acustiche della vita moder-

na, il «surmenage», i fastidi nervosi, gli squilibri psichici che ne risultano, sono altrettanti pernici.

Certamente esiste un gran numero di droghe capaci di dispensare artificialmente la sonnolenza e di provocare «crasse» rilassanti, ma sono tuttavia dannose per l'organismo; inoltre esse diventano presto una tecnica, che non risolve le vere cause di insonnia, recitando qualche orazione o sonniferi il pollice, hanno sempre meno effetto.

Più efficace, sembra, il «Somnidor», inventato da un ingegnere francese, Robert Lasserre. Questo apparecchio che ha l'aspetto di un televisore miniatura emette una luce azzurrina, che si allarga e si restringe al ritmo della respirazione. E' già in vendita in parecchi negozi ed è usato ogni giorno nell'ospedale di Tolosa.

A Parigi, una «Boutique del sonno» aperta da Marianne Frey, rinnova ora l'aspetto dei mezzi tecnici, elettrici, elettronici, capaci di fabbricare notti serene e sogni rasserenanti. Il «letto-vibratore», già impiegato nelle case americane, sembra l'ideale per coloro che s'addormentano con maggior facilità in vagoni letto che nella loro camera. Esso trema, fremito, e sussulta con discrezione sotto il paziente, che si agita come le lenzuola nella pectola e che non ha altra via di scampo che dormire per sfuggire a questa ossessante sensazione d'instabilità.

Il «letto a posizioni multiple», è d'una concezione più elaborata ed il suo prezzo non risente: quasi 450 mila lire. Una semplice pressione su un bottone e vi solleva i piedi o le braccia e si facilita per mettersi infine nella posizione di un astronauta in volo verso la Luna nella sua capsula. Il suo funzionamento presuppone una certa esperienza perché una falsa manovra può benissimo scaraventarvi sullo scendiletto o rinchiuderlo con una fella d'asfalto in un sandwich.

Nessuno oserebbe negare l'importanza del giaciglio. La «boutique» è di tutte le forme, dimensioni e colori. Quelli duri per le teste leggere; dei soffici per quelle pesanti, altri ancora per la signora che usano i bignoni, e per qualche che non vogliono pettinarsi ogni mattina.

Niente è così spicciocchie

VIAGGI CITE-SPORT
VILLEGGIATURE
INDIGNI E RITRATTI CARATTERISTICI

A CACCIA CON HOTELPLAN

Tagliare e lepri in Cecoslovacchia. Caccia nella zona di Praga. Partenza da Milano, Roma o Torino tutti i venerdì con aerei di linea dal 20.10 al 15.11 a ritorno al lunedì: lire 120.000 compresi aereo, alloggio, pasti, tasse, permessi di caccia, trasporti. Sono disponibili: HOTELPLAN Milano: via Italia 1 - tel. 874.288 - 881.275 - 881.281 - 881.273 - 871.264.

CACCIA
MELANI

Sport tutto l'abbigliamento sportivo, grande assortimento caccia e pesca. Tutto per lo sport. Via Cavour 6 - Telefono 519.284.

Casino Municipale Venezia

COMUNICATO

A conclusione della stagione artistica del Teatro «La Fenice» è stata assegnata la Fiat 124/Solider al possessore del biglietto d'ingresso avente le seguenti caratteristiche:

nota 101 - poltrona n. 1 - fila n. 9 - spettacolo del giorno 2-4-67

Il possessore dovrà presentarsi per il ritiro entro il 23 ottobre 1967.

Sono stati estratti, inoltre, nell'ordine i seguenti biglietti:

nota	148	poltrona	151	fila	7	spettacolo	del giorno	18-7-67
"	176	"	813	"	1	"	"	2-8-67
"	186	"	882	"	1	"	"	13-8-67
"	193	"	4	"	74	"	"	26-8-67
"	8783	"	382	"	12	"	"	2-8-67
"	188	"	447	"	38	"	"	18-8-67
"	152	"	4	"	4	"	"	26-8-67
"	177	"	813	"	1	"	"	2-8-67
"	188	"	451	"	38	"	"	15-8-67

Qualora l'autovettura non venga ritirata entro il 23-10-67 verrà assegnata al possessore del 2° biglietto, il quale avrà 15 giorni di tempo dal 24 ottobre 1967 per ritirare l'autovettura. Trascorso tale termine il diritto passerà al terzo biglietto e così via di 15 giorni in 15 giorni fino al decimo biglietto.

Si ricorda che dal 1° ottobre il Casinò Municipale si trasferisce a Venezia nella sede in viale di Ca' Vendramin Calergi, sul Canal Grande nei pressi della Ferrovia e del Piazzale Roma.

CACCIATORI

GIUGOSLAVIA - ALGERIA

Il libro del soprano Price e del tenore Bergonzi

Un ballo in maschera di Verdi

Giuseppe Verdi: «Un ballo in maschera». Leontyne Price soprano (Amelia); Shirley Verrett mezzosoprano (Ulrica); Carlo Bergonzi tenore (Riccardo); Robert Merrill baritono (Raimondo). Orchestra di corte della Italiana diretta da Erich Leinsdorf. Rca Victor, tre dischi stereofonici LSC.

Non è la prima volta che «Un ballo in maschera» viene registrato in un'edizione discografica. Si tratta

forse, grazie ai solisti e alla cura data da stereofonia dei tecnici, di una migliore edizione se non la migliore esistente. Esistono infatti altre edizioni: della London (con lo stesso Bergonzi, con Macneil nella parte di Renato e con Giulietta Simonato Ulrica), della Deutsche Grammophon Gesellschaft (con Antonietta Stella come Amelia), dell'Angel (con la Callas e con Tito Gobbi). Sono però edizioni che, tutte, quale più e quale meno, hanno pecca-

di esagerazione scenica, hanno «caricato» le parti, in favore di divi e a sfavore degli altri protagonisti. Questa della Rca Victor, invece, è un'edizione più misurata, merito evidente del direttore d'orchestra, severo e meticoloso.

Tra i solisti, degni e imbrigliati dal maestro concertatore, la mezzosoprano Leontyne Price spicca per la più pura, la più affascinante, la migliore tra quelle prime piano. Cantante nota bene anche

noi, ha interpretato più volte la parte di Amelia nel «Ballo in maschera», ci si sente a suo agio, è vibrante, drammatica, musicalmente superba.

Accanto a Leontyne Price si impongono Carlo Bergonzi, anch'egli grande interprete della parte di Riccardo, e Grist, un soprano noi pressoché sconosciuto, che nella parte di Oscar dà invece un esempio di ottima educazione vocale e di grandi possibilità sceniche.

Y. L.

ULTIME NOTIZIE

Discorso di Couve de Murville all'Onu

Parigi chiede che l'America sospenda le incursioni sul Vietnam

Secondo il ministro francese, l'interruzione consentirebbe negoziati di pace con Hanoi - Per il Medio Oriente, De Murville auspica un'azione congiunta delle Grandi Potenze - Accordo Ussr-Stati Uniti per limitare gli aiuti militari ad arabi e israeliani?

(Dal nostro corrispondente) Washington, 28 settembre. Il ministro degli Esteri francese Maurice Couve de Murville, in un discorso all'Onu ha chiesto oggi che gli Stati Uniti pongano termine ai bombardamenti contro il Nord Vietnam. Il suo intervento conteneva proposte assai meno precise di quelle del ministro degli Esteri canadese Martin che pure lui aveva chiesto l'interruzione dei bombardamenti americani. Couve de Murville ha fatto un giro germinale della situazione internazionale toccando i seguenti punti: Vietnam, Medio Oriente, situazione europea e germanica.

Per il Vietnam Couve de Murville ha sostenuto che la situazione così come è attualmente sembra irrimediabilmente bloccata e che la guerra sembra destinata a continuare per lungo tempo ancora a meno che accada qualche fatto nuovo. Questo fatto nuovo potrebbe essere l'interruzione dei bombardamenti contro il Nord Vietnam che potrebbe, come il governo di Hanoi sostiene ormai dallo scorso gennaio, ha detto il ministro - permettere l'apertura di negoziati.

La fine dei bombardamenti si impone, ha sostenuto Couve de Murville, anche per motivi umanitari. La crisi in Estremo Oriente ha un carattere del tutto diverso da quella del Medio Oriente. Il fatto che una grande potenza, gli Stati Uniti, sia impegnata direttamente in Vietnam rende il discorso delle speranze che l'Onu abbia una possibilità reale d'intervento.

Per il Medio Oriente Couve de Murville ha detto di ritenere che la pace nella regione è una soluzione definitiva e una soluzione definitiva tra Israele e gli arabi potranno avvenire solo in seguito a una azione congiunta delle grandi potenze.

Per la Germania il ministro francese ha detto di essere convinto che i problemi posti dalla divisione del Paese in due potranno essere

risolti solo come conseguenza del processo di disassimilazione attualmente in corso tra Paesi comunisti e Paesi democratici in Europa.

Nell'ultimo incontro avvenuto ieri tra il ministro degli Esteri sovietico Gromiko e il segretario di Stato americano Dean Rusk sarebbe stato raggiunto un accordo tacito - così dicono i fonti americane, ma i russi smentiscono - per limitare gli aiuti militari ai Paesi del Medio Oriente.

Johnson ripete: Lettere non avremo da Hanoi una risposta che porti alla pace

Washington, 28 settembre. « Nessuno odio più di me la guerra e le uccisioni », ha detto oggi il presidente Johnson, « e noi non possiamo certo compiacerci nel sen- »

re i risultati dell'effetto della nostra potenza militare sul nemico. Tuttavia, ha proseguito il Presidente, bisogna accettare il duro dato di fatto che solo la forza militare può fermare l'aggressore e rendere possibile una soluzione politica. Gli Stati Uniti hanno più volte cercato di offrire una soluzione pacifica nel conflitto, ma invano. Pertanto, ha concluso Johnson, benché le notizie che giungono dal Vietnam siano profondamente dolorose, l'America, finché non avrà avuto una risposta che possa portare a una giusta soluzione politica, deve continuare a imporre ad altri la loro volontà.

Johnson ha fatto queste dichiarazioni durante la cerimonia di consegna di una medaglia al un sottufficiale distinto nella guerra in Vietnam.

La scagura ieri presso Castellamonte

Un'asse che sorge dal camion tronca la testa a un automobilista

La vittima è un geometra di Cuorgnè - La disgrazia sulla provinciale a Spinetto mentre i due veicoli si incrociavano

(Dal nostro corrispondente) Rivarolo Can, 28 settembre. (N. C.) Un geometra di Cuorgnè è stato decapitato da un'asse che si è spezzata di un camion proprio mentre il giorno scorso stava incrociando l'autoscuola con la sua utilitaria.

La vittima è Dario Nascione, di 25 anni, abitante con i genitori e un fratello minore, Rigo, in via Gramsci a Cuorgnè. Un altro fratello, maggiore, Walter, è sposato. La famiglia conduce un'attività azienda di materiale per edilizia e commercio pure in legna e carbone. Il giovane era partito da

Cuorgnè verso le 16,30 diretto a Castellamonte per una commissione. Non aveva fretta e procedeva a velocità moderata. In senso contrario marciava un autotreno adibito al trasporto bestiame della ditta autoscuola Giovanni Bolo, via Pastrengo 3, Moncalieri. A bordo, oltre al pilota, il cinquantottenne

caro a Pont Canavese per caricare bovini provenienti dagli alpeggi.

Appena fuori dell'abitato di Spinetto in prossimità di una curva di 7 metri i due veicoli si incrociarono. Proprio in quel momento la pesante asse del pianale che serve a fare salire e scendere i bovini sul camion e che è fissata trasversalmente sotto il cassone dell'autotreno si sganciò e si sciolse fuori per circa un metro. Si sentì un gran urto e il secondo autista vide distintamente la capote dell'utilitaria franata di netto colare a una trentina di metri di distanza.

L'autotreno viene bloccato di colpo e i due camionisti corrono verso l'auto che, dopo essersi girata su se stessa due o tre volte, si è fermata di traverso in mezzo alla strada. Giunti davanti all'utilitaria vedono uno spettacolo agghiacciante: il povero giovane con la testa letteralmente mozzata si ormai cadavere. Ha ancora le mani strette sul volante e forse non si è nemmeno reso conto di quello che stava accadendo.

Sul posto non è subito intervenuti i carabinieri di Castellamonte per i rilievi. L'autotreno è stato posto sotto sequestro.

Tre scrittori cecoslovacchi espulsi dal partito a Praga

Vienna, 28 settembre. Tre scrittori cecoslovacchi sono stati espulsi dal partito a Praga. Si tratta di Ludvik Vokulic, Antonin Lihovec, Ivan Klíma. Sono accusati di « antipatriottismo » per aver criticato la linea filo-araba tenuta dal governo durante la guerra in Medio Oriente.

La Cisl a favore degli operai dell'ex Confindustria Valtellina

Dopo un'assemblea alla quale hanno partecipato dirigenti nazionali e provinciali, il sindacato tessile Cisl ha deciso di intervenire nuovamente presso l'Inps e il cursore fallimentare dell'ex Confindustria Valtellina, a favore dei dipendenti dell'azienda.

Quattro per cinque milioni rubati in una casa a Piner

Sei quadri d'autore, tre i quali di Spassiani, sono stati rubati in una casa a Piner. L'auto è stata trovata in via Roma 15, a Piner. Il furto è stato commesso mentre i proprietari erano in città. Con le tele sono anche spariti un anello con brillanti e una orologio del 1910. Il bottino ammonta a 5 milioni di lire.

Un'asse che sorge dal camion tronca la testa a un automobilista

La vittima è un geometra di Cuorgnè - La disgrazia sulla provinciale a Spinetto mentre i due veicoli si incrociavano

(Dal nostro corrispondente) Rivarolo Can, 28 settembre. (N. C.) Un geometra di Cuorgnè è stato decapitato da un'asse che si è spezzata di un camion proprio mentre il giorno scorso stava incrociando l'autoscuola con la sua utilitaria.

La vittima è Dario Nascione, di 25 anni, abitante con i genitori e un fratello minore, Rigo, in via Gramsci a Cuorgnè. Un altro fratello, maggiore, Walter, è sposato. La famiglia conduce un'attività azienda di materiale per edilizia e commercio pure in legna e carbone. Il giovane era partito da

Cuorgnè verso le 16,30 diretto a Castellamonte per una commissione. Non aveva fretta e procedeva a velocità moderata. In senso contrario marciava un autotreno adibito al trasporto bestiame della ditta autoscuola Giovanni Bolo, via Pastrengo 3, Moncalieri. A bordo, oltre al pilota, il cinquantottenne

caro a Pont Canavese per caricare bovini provenienti dagli alpeggi.

Appena fuori dell'abitato di Spinetto in prossimità di una curva di 7 metri i due veicoli si incrociarono. Proprio in quel momento la pesante asse del pianale che serve a fare salire e scendere i bovini sul camion e che è fissata trasversalmente sotto il cassone dell'autotreno si sganciò e si sciolse fuori per circa un metro. Si sentì un gran urto e il secondo autista vide distintamente la capote dell'utilitaria franata di netto colare a una trentina di metri di distanza.

L'autotreno viene bloccato di colpo e i due camionisti corrono verso l'auto che, dopo essersi girata su se stessa due o tre volte, si è fermata di traverso in mezzo alla strada. Giunti davanti all'utilitaria vedono uno spettacolo agghiacciante: il povero giovane con la testa letteralmente mozzata si ormai cadavere. Ha ancora le mani strette sul volante e forse non si è nemmeno reso conto di quello che stava accadendo.

Sul posto non è subito intervenuti i carabinieri di Castellamonte per i rilievi. L'autotreno è stato posto sotto sequestro.

Tre scrittori cecoslovacchi espulsi dal partito a Praga

Vienna, 28 settembre. Tre scrittori cecoslovacchi sono stati espulsi dal partito a Praga. Si tratta di Ludvik Vokulic, Antonin Lihovec, Ivan Klíma. Sono accusati di « antipatriottismo » per aver criticato la linea filo-araba tenuta dal governo durante la guerra in Medio Oriente.

La Cisl a favore degli operai dell'ex Confindustria Valtellina

Dopo un'assemblea alla quale hanno partecipato dirigenti nazionali e provinciali, il sindacato tessile Cisl ha deciso di intervenire nuovamente presso l'Inps e il cursore fallimentare dell'ex Confindustria Valtellina, a favore dei dipendenti dell'azienda.

Quattro per cinque milioni rubati in una casa a Piner

Sei quadri d'autore, tre i quali di Spassiani, sono stati rubati in una casa a Piner. L'auto è stata trovata in via Roma 15, a Piner. Il furto è stato commesso mentre i proprietari erano in città. Con le tele sono anche spariti un anello con brillanti e una orologio del 1910. Il bottino ammonta a 5 milioni di lire.

Un'asse che sorge dal camion tronca la testa a un automobilista

La vittima è un geometra di Cuorgnè - La disgrazia sulla provinciale a Spinetto mentre i due veicoli si incrociavano

(Dal nostro corrispondente) Rivarolo Can, 28 settembre. (N. C.) Un geometra di Cuorgnè è stato decapitato da un'asse che si è spezzata di un camion proprio mentre il giorno scorso stava incrociando l'autoscuola con la sua utilitaria.

Orrenda sciagura a Ginevra

Sei morti nel rogo d'una sala del «bowling»

(Nostra servizio particolare) Ginevra, 28 settembre. Sei morti - tutti uomini - e cinque feriti sono le tragiche dimensioni di un incendio scoppiato in una sala di bowling di Ginevra. Mentre telefoniamo è in corso l'opera di spegnimento da parte dei vigili del fuoco: non è ancora possibile farli uscire dalla sala delle dimensioni del salotto, né si conoscono le cause che lo hanno provocato. Secondo alcune voci dell'ultima ora, il numero delle vittime sarebbe di gran lunga superiore a quello indicato da un comunicato ufficiale.

Come tutti i giorni, anche nel tardo pomeriggio di oggi numerose persone si erano recate nella sala di bowling, situata nella rue du Marché, per dedicarsi a questo gioco che è la continua diffusione in tutta la Svizzera (il bowling presenta alcune analogie con il gioco degli scacchi).

Per motivi non ancora accertati, un violento incendio è scoppiato in una sala attigua a quella da gioco. In un beleno le fiamme si sono propagate a tutto l'edificio. Ha preso fuoco il pavimento rivestito di linoleum, pro-

ducendo una fitta coltre di fumo irrespirabile. Numerose persone hanno cercato di abbandonare la sala attraverso una porta d'emergenza, senza riuscirci.

I vigili del fuoco non hanno tardato a giungere sul posto con molte squadre, ma la loro opera si è rivelata estremamente ardua e pericolosa. La coltre di fumo che avvolgeva il palazzo era così fitta che i pompieri, per mettere a repentaglio la propria vita, riuscivano solo a malapena, a malincuore, ad entrare nell'interno della sala da gioco, trasformata in uno spaventoso rogo. Dopo due ore di vani sforzi, una squadra di otto vigili poteva finalmente aprirsi un varco attraverso le macerie, soccorrendo e portando all'aperto i feriti e i morti. Alle 10 di sera erano stati recuperati sei cadaveri, tutti uomini.

Le condizioni dei cinque feriti, ricoverati d'urgenza all'ospedale cantonale di Ginevra, con scottature di terzo grado e sintomi di intossicazione, sono giudicate molto gravi. Per ora non si conosce l'identità dei morti e dei feriti, né si sa se sotto le macerie si trovano altre vittime.

Il figlio di Pancho Villa ucciso (come il padre) crivellato di pallottole

Chihuahua, 28 settembre. Antonio Villa Sierra, 45 anni, figlio del celebre rivoluzionario messicano Pancho Villa, ha fatto la stessa fine del padre.

Lo hanno trovato oggi cadavere su un'auto crivellata di proiettili: accanto a lui giaceva in fin di vita una donna di 28 anni, Maria Garcia, la quale non è stata in grado di dire quello che è successo.

La vittima era ispettore delle Finanze dello Stato di Chihuahua. Anche il padre morì, nello Stato di Chihuahua, crivellato di colpi mentre elargiva in auto i soldi.

La polizia ha detto di non avere il minimo indizio per spiegare il feroce delitto. La madre di Antonio Villa, Soledad Sierra, vive a Juarez.

Giovanni Muscetti

La famiglia e i parenti piangono la morte di Giovanni Muscetti, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Giovanna Penzette ved. Rastelli

La famiglia e i parenti piangono la morte di Giovanna Penzette, 30 anni, uccisa da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Angelo Tranquillo Barbieri

La famiglia e i parenti piangono la morte di Angelo Tranquillo Barbieri, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Carmen Alaimanni Plevano

La famiglia e i parenti piangono la morte di Carmen Alaimanni Plevano, 30 anni, uccisa da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Agostino Cayo ved. Cunéo

La famiglia e i parenti piangono la morte di Agostino Cayo, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Anna Pomé nata Cano

La famiglia e i parenti piangono la morte di Anna Pomé, 30 anni, uccisa da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Gabriella Peccardi

La famiglia e i parenti piangono la morte di Gabriella Peccardi, 30 anni, uccisa da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Luigi Giorgia (Gigi)

La famiglia e i parenti piangono la morte di Luigi Giorgia, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Roméo Danese

La famiglia e i parenti piangono la morte di Roméo Danese, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca, a Santa Maria, in provincia di Palermo, il 28 settembre 1967.

Dott. Ing. Luigi Massone

La famiglia e i parenti piangono la morte di Dott. Ing. Luigi Massone, 30 anni, ucciso da un colpo di pistola alla nuca,

